

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00192433
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	processione per il Miracolo
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE	

SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1484
DTSF - A	1486
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Rosselli Cosimo
AUTA - Dati anagrafici	1439/ 1507
AUTH - Sigla per citazione	00000924
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	395
MISL - Larghezza	500
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	25 H : 11 Q 75 8 : 61 B 2 (PICO DELLA MIRANDOLA) : 61 B 2 (MARSILO FICINO) : 61 B 2ANGELO POLIZIANO) : 31 D
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Pico della mirandola; Marsilio Ficino; Angelo Poliziano. Figure maschili: devoti; religiosi. Figure femminili: devote; monache. Figure: bambini. Paesaggi: colline. Oggetti: sacra ampolla.
	Cosimo Rosselli ebbe l'incarico di dipingere le pareti e la volta della cappella del Miracolo delle monache del convento: il primo acconto di due fiorini d'oro è del 26 maggio 1484 (Francioni doc.XVIII pp.140-144) da una memoria riportata dal MILANESI (Vasari, III, p.186 nota 1) sappiamo che il 7 agosto 1486 il pittore riscosse 155 fiorini larghi d'oro dall'abbadessa Maria Antonia Barbadori per "tutto ciò che à dipinto per l'adornezza del Miracolo. In prima adornare...la faccia di

NSC - Notizie storico-critiche

detto tabernacolo, la faccia di lato, la volta di sopra...". Gaetano Milanesi (Vasai III, p.186 nota 1) riferisce che il Barone von Rumohr (it.Vorsh, II, P.265) avrebbe veduto scritto sull'affresco "Cosimo-Rosselli F. L'anno 1456". L'iscrizione era esistita (cfr. foto SBAS FI nr. 24833), ma mancava dell'anno, comunque inesatto, perchè Cosimo non avrebbe potuto dipingere l'affresco a soli 17 anni. Anche CROWB-CAVALCASELLE dicono di averla letta, ma senza l'anno "nel mezzo del primo gradino di fronte", ma che in seguito era scomparsa. Sono state date varie interpretazioni sulla scena rappresentata. Secondo ORZALESI (pp.10-11) può essere "la processione del miracolo ordinata dal Vescovo Silvestro da Cingoli in occasione della pestilenza del 1340, oppure la traslazione della preziosa ampolla dalla chiesa di S. Ambrogio all'Episcopio, ove il vescovo Ardingo volle fosse recata per esaminarla insieme ai canonici, o la processione del 1231 con la quale si riportò dall'Episcopio a S. Ambrogio il prezioso tesoro". LORENZONI (p.39) asserisce che piuttosto che processione è la Benedizione col Sacramento al popolo radunato in folla sulla breve piazza di S.Ambrogio. Il Vescovo (forse S.Antonino, dai lineamenti simili in altre figure), benedetto il popolo, consegna il prezioso tabernacolo al priore della chiesa, allora Messer Francesco di Stefano della Torre". FRANCONI (pp.37-38) aveva già fatto notare l'inesattezza del Vasari, ripresa anche dal CROWE-CAVALCASELLE, e dal LORENZONI circa la presenza di un vescovo che, comunque, non c'è. E' invece probabile, come rivela EVA BORSOOK, che sia deliberata l'inesattezza dell'evento: il tema può essere semplicemente la devozione dell'intera città verso la preziosa reliquia, esposta ai fedeli in determinate festività. Sull'identificazione dei personaggi, secondo la studiosa, il vecchio padre vestito di nero, inginocchiato in primo piano, potrebbe essere Ugucione, se la scena è il ritorno della reliquia dopo l'esame all'arcivescovado, o Salvino Salvini, governatore di S.Ambrogio. Invece la monaca sola sulla destra a mani giunte, dai lineamenti aristocratici, è per LORENZONI Maria Antonia di Barbadori, Badessa del Convento. Nel gruppo dei tre giovani sulla sinistra in primo piano già il VASARI aveva identificato Pico della Mirandola, a cui il Baldinucci aveva aggiunto Poliziano e Ficino, "che mettono in mezzo Pico".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 323222

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

[illegible]

[illegible]

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Rondoni F.
FNTD - Data	1862
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185- 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	p. 522
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.
BIBD - Anno di edizione	1677
BIBH - Sigla per citazione	00001632
BIBN - V., pp., nn.	p. 351
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1883-1908
BIBH - Sigla per citazione	00000497
BIBN - V., pp., nn.	pp. 165- 170
BIBI - V., tavv., figg.	V. VIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lorenzoni L.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBN - V., pp., nn.	pp 25, 39- 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gravina L.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Borsook E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181- 182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Francioni D.
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35, 37- 39, 133, 140- 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orzalesi L.
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBN - V., pp., nn.	pp. 10- 11
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra degli Affreschi staccati
MSTL - Luogo	Firenze, Forte Belvedere
MSTD - Data	1966
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Gori E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1988
AGGN - Nome	Landi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	