

## **SCHEDA**



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

**LIR - Livello ricerca**

NCT - CODICE UNIVOCO

<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00192448
<b>ESC - Ente schedatore</b>	L. 41/1986
<b>ECP - Ente competente</b>	S128
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI DIRETTE</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	scheda storica
<b>RSET - Tipo scheda</b>	OA
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	mostra di tabernacolo
<b>OGTT - Tipologia</b>	a muro
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna con Bambino in trono tra santi, Dio Padre e Cristo
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1430
<b>DTSF - A</b>	1435
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cavalcanti Andrea detto Buggiano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1412/ 1462
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000241
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	120

<b>MISL - Larghezza</b>	62
<b>MISP - Profondità</b>	5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tabernacolo scolpito a bassorilievo costituito da uno zoccolo- predella definito orizzontalmente da cornici: al centro Madonna seduta con il Bambino sulle ginocchia, a sinistra San Lorenzo, San Giacomo maggiore, a destra San Pietro e San Giovanni battista. Al di sopra si innalza un'edicola: due lesene scanalate con capitello a palmette, volute e rosette sorreggono un architettare con cornici a foglie di loto e ovuli, un frontone triangolare, che reca nel timpano la mezza figura di Dio padre benedicente con il globo, ripete la cornice a ovuli. Le due lesene comprendono un vano centinato ad arco a tutto sesto profilato con una cornice a foglie d'acanto ed una ad ovuli, che reca la mezza figura del Cristo emergente dal sepolcro. Al centro è la porticina in metallo dipinta in finto marmo rosa con bordo verde azzurro, cornice in ottone e ad ovuli, dentelli e perle; tre palmette, sempre in ottone circondano la serratura.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 C 23 : 73 E 1 : 11 F 4 : 11 H (LORENZO) 0 : 11 H (GIACOMO MAGGIORE) 0 : 11 H (PIETRO) 0 : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) 0
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Dio padre; Cristo; San Lorenzo; San Giacomo Maggiore; Madonna; Gesù Bambino; San Pietro; San Giovanni Battista.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nello sportello
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OLEUM/ INFIRMORUM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il tabernacolo è stato attribuito attraverso un'analisi esclusivamente stilistica, da Ursula Schlegel al Buggiano e datato alla prima metà degli anni 30 del XV secolo, posticipando un po' la datazione dei Paatz (anni 20-30). L'attribuzione risulta dal confronto con una serie di opere donatelliane, che sono servite anche per inquadrare la qualità stilistica dello scultore. L'ispirazione per la presentazione dei santi dello zoccolo non viene però da Donatello, ma piuttosto dalle predelle del '300 e del primo '400. L'attribuzione al Bggiano è dovuta soprattutto alle concordanze stilistiche con all'altare di sua mano della Sagrestia vecchia nella chiesa di S. Lorenzo del 1432, a cui il tabernacolo di Sant'Ambrogio sembra di poco posteriore per le figure più riuscite. Per quanto riguarda la tipologia da un punto di vista architettonico, di cui il nostro tabernacolo è l'esempio più antico pervenutoci, la Schlegel suggerisce una derivazione, insieme al tabernacolo di Bernardo Rossellino per S. Egidio da uno prototipo perduto del Brunelleschi: nel 1427 infatti egli ottenne l'incarico da fra

Giuliano Benini per un tabernacolo per la chiesa di S.Jacopo in Campo Corbolini. Un'altra studiosa, la Schulz, fa risalire la tipologia del tabernacoli del Buggiano e Rosellino anche da esempi cosmateschi romani del secolo XIII. Sia la Schulz che la Heines confutano invece la proposta del Caspary di identificare il tabernacolo di Sant'Ambrogio con quello, perduto, che il Buggiano eseguì per il Duomo di Firenze fra il 1443 ed il 1447, in quanto quest'ultimo, dai documenti, risulta non a muro. La piccola porta di metallo è ottocentesca.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 320313

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore

## BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gravina L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8

## BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Schlegel U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 163- 173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Caspary H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Markham Schultz A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Borsook E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 4, 154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Haines M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Gori E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1989
<b>AGGN - Nome</b>	Civai A.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	