

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00337188

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Montaione

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1516

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bazzi Giovanni Antonio detto Sodoma

AUTA - Dati anagrafici 1477/ 1549

AUTH - Sigla per citazione 00000979

AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	300
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984/ 1985
RSTN - Nome operatore	Baldi L.
RSTN - Nome operatore	Benvenuti F.
RSTN - Nome operatore	Cellini M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 61 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli; figure maschili; soldati. Animali: cavalli. Armi: lance; spade. Oggetti: vessilli. Abbigliamento: all'antica; calzari; copricapi. Pianeti: sole; luna.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Sacro Monte di San Vivaldo doveva essere completato, almeno nella sua disposizione voluta ed ideata dai francescani frà Tommaso da Firenze e Cherubino Conzi, profondi conoscitori dei Luoghi Santi di Palestina, quando nel 1516 papa Leone X emana un breve in cui concede l'indulgenza ai visitatori delle cappelle. Il breve papale cita trentaquattro "loci" già scesi a ventotto nel 1685 quando padre Stradella redige la cronistoria del convento. Consistenza ridotta oggi a ventuno "loci" conservati e, d'altra parte, non tutti riferibili al progetto originario. La Crocifissione è uno dei "loci" leonini tuttora visibile. In questa scena le figure apparentemente disordinate e scaglionate su piani successivi/ come la mancanza di ambientazione e le alte croci indicano un'impostazione quattrocentesca. La rappresentazione, valutata nel suo insieme, dalla apertura del pavimento attraverso la quale si intravede il sottostante gruppo delle Pie donne, alla fessura visibile dall'esterno, definisce una specifica conoscenza della comunicazione religiosa e suggerisce una prospettiva dal basso in grado di drammatizzare maggiormente la dolorosa vicenda del Cristo. La Crocifissione, differenziandosi dalle altre scene scultoree ispirate a modelli toscani, mostra affinità tematiche e cronologiche con raffigurazioni di analogo soggetto eseguite nell'Italia settentrionale. Secondo la Ferri Piccaluga non sarebbero pochi gli elementi stilistici ed espressivi riferibili all'opera e alla personalità del Sodoma, impegnato in quegli anni nel senese, che, con maestria, avrebbe rielaborato la sua matrice culturale radicata tra Piemonte e Lombardia con le influenze peruginesche. Litta Medri ipotizza la presenza di Gaudenzio Ferrari che nei suoi frequenti spostamenti a Roma,</p>

passando per il senese, potrebbe essersi fermato nel bosco sanvivaldino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 159688

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ghilardi F.

BIBD - Anno di edizione

1936

BIBN - V., pp., nn.

p. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Paolucci A.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBN - V., pp., nn.

pp. 16, 17

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Abitanti immobili

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBN - V., pp., nn.

p. 36

BIBI - V., tavv., figg.

tavv. 50-55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gerusalemme san

BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 339-345
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1-3
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Quiriconi F.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)