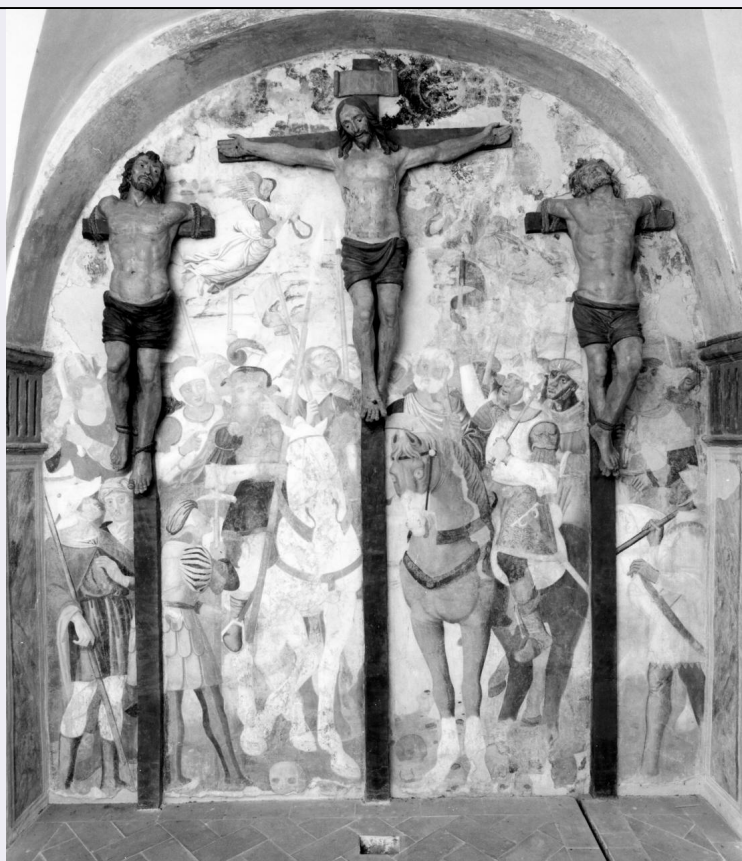


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00337188
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Montaione

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
------------------	------

DTSF - A	1516
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	maniera
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Bazzi Giovanni Antonio detto Sodoma
---------------------------	-------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1477/ 1549
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000979
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio
---------------------------------	-------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	350
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	300
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1984/ 1985
--------------------	------------

RSTN - Nome operatore	Baldi L.
------------------------------	----------

RSTN - Nome operatore	Benvenuti F.
------------------------------	--------------

RSTN - Nome operatore	Cellini M.
------------------------------	------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	73 D 61 1
----------------------------------	-----------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli; figure maschili; soldati. Animali: cavalli. Armi: lance; spade. Oggetti: vessilli. Abbigliamento: all'antica; calzari; copricapi. Pianeti: sole; luna.
--	--

	Il Sacro Monte di San Vivaldo doveva essere completato, almeno nella sua disposizione voluta ed ideata dai francescani frà Tommaso da Firenze e Cherubino Conzi, profondi conoscitori dei Luoghi Santi di
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

Palestina, quando nel 1516 papa Leone X emana un breve in cui concede l'indulgenza ai visitatori delle cappelle. Il breve papale cita trentaquattro "loci" già scesi a ventotto nel 1685 quando padre Stradella redige la cronistoria del convento. Consistenza ridotta oggi a ventuno "loci" conservati e, d'altra parte, non tutti riferibili al progetto originario. La Crocifissione è uno dei "loci" leonini tuttora visibile. In questa scena le figure apparentemente disordinate e scaglionate su piani successivi/ come la mancanza di ambientazione e le alte croci indicano un'impostazione quattrocentesca. La rappresentazione, valutata nel suo insieme, dalla apertura del pavimento attraverso la quale si intravede il sottostante gruppo delle Pie donne, alla fessura visibile dall'esterno, definisce una specifica conoscenza della comunicazione religiosa e suggerisce una prospettiva dal basso in grado di drammatizzare maggiormente la dolorosa vicenda del Cristo. La Crocifissione, differenziandosi dalle altre scene scultoree ispirate a modelli toscani, mostra affinità tematiche e cronologiche con raffigurazioni di analogo soggetto eseguite nell'Italia settentrionale. Secondo la Ferri Piccaluga non sarebbero pochi gli elementi stilistici ed espressivi riferibili all'opera e alla personalità del Sodoma, impegnato in quegli anni nel senese, che, con maestria, avrebbe rielaborato la sua matrice culturale radicata tra Piemonte e Lombardia con le influenze peruginesche. Litta Medri ipotizza la presenza di Gaudenzio Ferrari che nei suoi frequenti spostamenti a Roma, passando per il senese, potrebbe essersi fermato nel bosco sanvivaldino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 159688

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ghilardi F.

BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolucci A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16, 17
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Abitanti immobili
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 50-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gerusalemme san
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 339-345
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1-3
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Quiriconi F.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)