

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00337198

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo deriso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Montaione

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1549
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Della Robbia Giovanni
---------------------------	-----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1469/ 1529
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000319
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Gonnelli G. C.
---------------------------------	----------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ modellatura/ pittura
--------------------------------	----------------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	168
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	117
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	centinato
----------------------	-----------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1971/ 1972
--------------------	------------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
---------------------------------	---------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tucciarelli E.
------------------------------	----------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Venticonti A.
------------------------------	---------------

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1994
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lombardi L.
------------------------------	-------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Moradei R.
------------------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Agosti G.
------------------------------	-----------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni</b>	
---------------------------	--

<b>sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 35 31
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figure: giudei. Abbigliamento: all'antica.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il Sacro Monte di San Vivaldo doveva essere completato, almeno nella sua disposizione voluta ed ideata dai francescani frà Tommaso da Firenze e Cherubino Conzi, profondi conoscitori dei Luoghi Santi di Palestina, quando nel 1516 papa Leone X emana un breve in cui concede l'indulgenza ai visitatori delle cappelle. Il breve papale cita trentaquattro "loci" già scesi a ventotto nel 1685 quando padre Stradella redige la cronistoria del convento. Consistenza ridotta oggi a ventuno "loci" conservati e, d'altra parte, non tutti riferibili al progetto originario. Vanno infatti detratte le cappelle aggiunte tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo quando, a seguito della Controriforma, si sviluppano nuovi concetti devozionali. D'altra parte il numero originario delle cappelle non doveva divergere molto, con quello annotato (si parla di ventitre edifici inclusa la Chiesa Presepì all'interno della chiesa) durante la visita pastorale del 1576 effettuata dal vescovo Giovanni Castelli. Numero di fatto confermato anche dalla seicentesca "Mappa delle Relazioni" non molto dissimile dall'attuale impianto del Sacro Monte. Delle cappelle riferibili all'ideazione originaria, quattordici sono quelle tuttora individuabili e dei trentaquattro "loci" leonini, sedici sono quelli ancora visibili oltre ad altri cinque successivi. È ascrivibile al primo periodo questa Cappella della Casa di Caifa e le relative terrecotte dipinte. Nel rilievo raffigurante l'oltraggio a Cristo, attribuibile all'ambito fiorentino particolarmente vicino ai modi di Giovanni Della Robbia o della sua cerchia, lo schema composito utilizzato presenta criteri figurativi popolareschi. La scena narrativa ha uno spazio ridotto, quasi teatrale, la cornice ad arco ribassato e la parete di fondo comprimono i personaggi disposti su due piani ridotti che, in assenza di profondità, si spingono in avanti verso il visitatore comunicandogli la drammaticità del momento con la mimica dei volti. Il patronato della cappella era della famiglia Galli di San Miniato.</p>

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 451827

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghilardi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paolucci A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Abitanti immobili
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. 62-67
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Quiriconi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Quiriconi F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)