

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00161849
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare maggiore
--------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1949
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegno
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Del Rosso Zanobi
AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1798
AUTH - Sigla per citazione	00003257
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Socci Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1703/ notizie fino al 1770
AUTH - Sigla per citazione	00005337
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Pertici Pietro

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1742-1780
AUTH - Sigla per citazione	00003296
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ argentatura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura/ intarsio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	900
MISL - Larghezza	610
MISP - Profondità	140
MISV - Varie	Gloria: h. 420; largh. 290; prof. 100.
MISV - Varie	Altare: h. 283; largh. 395; prof. 285.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La mostra è composta da colonne corinzie rialzate da alti piedistalli, dall'architrave alle cui estremità sono apposti due stemmi a forma di cartiglio, dal frontone triangolare ornato a dentelli come l'architrave. Nella nicchia centinata al centro della mostra si svolge tra nubi e raggi una gloria di puttivoltanti, due dei quali sovrastano sostenendo una corona. Al centro della gloria è l'affresco. Più avanti è situato l'altare marmoreo composto da una larga base a tre gradini, da un corpo verticale ornato frontalmente da formelle quadrangolari ed ai fianchi da teste di putti alati, dal quale sporge la mensa sostenuta da due pilastri torniti e sormontata da ciborio a tempietto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Nemi
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	ai lati dell'architrave
STMD - Descrizione	Al leone reggente un albero al naturale.
	La mostra che adesso appare dipinta a finto marmo era originariamente in pietra serena, non era rialzata dai piedistalli e stava nella parete absidale dell'oratorio, abbattuta per la realizzazione della tribuna settecentesca. La mostra si trovava perciò dove oggi stanno i gradini di accesso alla tribuna. Durante i lavori di ristrutturazione avvenuti nel 1771 sotto la direzione di Zanobi Del Rosso si decise di riutilizzare la mostra seicentesca, fatta costruire dai Nemi allorché divennero, nel 1616, patroni dell'altar maggiore, e di correggerne le

NSC - Notizie storico-critiche

proporzioni con l'apposizione dei piedistalli e di dipingerla per renderla più affine alle tonalità della nuova architettura. La descrizione fornita dal Del Migliore testimonia che la mostra costruita dai Nemi, dei quali rimangono ancora oggi gli stemmi sull'architrave, era originariamente in pietra serena. Nel 1771, oltre al riadattamento della mostra, fu eseguita la gloria di putti, la quale avrebbe incorniciato l'affresco staccato dall'antica parete absidale dell'oratorio, raffigurante l'Annunciazione. Fu inoltre costruito un altare marmoreo del quale resta come unica testimonianza la descrizione sulla Gazzetta Toscana al momento in cui la chiesa fu riaperta dopo i lavori di ristrutturazione settecenteschi. Questo altare fu distrutto e sostituito nel 1923 secondo un'iniziativa del parroco Guido Angrisano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 348900

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1771

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Del Migliore F.

BIBD - Anno di edizione

1684

BIBH - Sigla per citazione

00004260

BIBN - V., pp., nn.

p. 393

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gazzetta Toscana

BIBD - Anno di edizione

1771

BIBN - V., pp., nn.

p. 1259

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Torricelli C.

BIBD - Anno di edizione

1926

BIBN - V., pp., nn.

p. 18

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Botteri L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Quiriconi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)