

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00188192
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1707

DTSF - A 1707

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Del Moro Lorenzo

AUTA - Dati anagrafici 1677/ 1735

AUTH - Sigla per citazione 00004880

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 650

MISL - Larghezza 450

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1773

RSTN - Nome operatore Balenci G.

**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1977

RSTN - Nome operatore Ma. Re. Co.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 73 E 77

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna. Figure: angioletti; cherubini. Abbigliamento: veste; velo; mantello; drappi. Fenomeni metereologici: nuvole. Fenomeni naturali: luce.

L'affresco della volta fu la prima decorazione pittorica eseguita nel corso dei lavori di abbellimento avvenuti in chiesa tra il luglio e il novembre 1707. L'inedito pagamento da me rintracciato nell'archivio delle Scuole Pie intestato al Sagrestani risale al 27 agosto 1707. L'inventario redatto poco dopo i lavori dai Padri Scolopi specifica che "lo sfondo fu colorito da Lorenzo del Moro con il pensiero del Sagrestani". Nell'affresco convengono risultati ai quali era giunta la pittura fiorentina agli inizi del Settecento, in seguito alle rimediazioni

## NSC - Notizie storico-critiche

sui grandi artisti emiliani, all'incontro con la decorazione barocca genovese, sulle già fertili basi gettate circa mezzo secolo prima dal Volterrano, contemporaneamente all'avvio del cortonismo. Il movimento di ascensione in diagonale della Vergine deriva da una sintesi tra le pose estatiche delle Assunte del Reni e il dinamismo di quelle carraccesche. La gloria dei putti nella zona superiore trae ispirazione dal vortice luminoso degli affreschi del Correggio nella cupola del Duomo di Parma; gli angeli sottostanti risentono nell'ampiezza del panneggio e nella luminosità pastellata delle tinte dell'interpretazione del Correggio offerta nel 1644 dal Volterrano nella cupola della cappella Niccolini in S. Croce a Firenze. Il Del Moro inoltre rimase colpito dagli affreschi che Alessandro Gerardini dipinse in S. Maria degli Angeli intorno al 1700 al suo rientro da Genova, memorie del correggismo di Gregorio De Ferrari nelle allegorie in Palazzo Rosso. "L'Assunzione" risulta perciò un'opera equilibrata, in cui l'ormai stanco cortonismo alimenta soltanto un certo ritmo compositivo, ed il colore poche volte cede alle sfrangiature cromatiche del Gherardini. Il dipinto si colloca nella fase giovanile dell'artista. Il Del Moro nel 1707 aveva trent'anni e nel 1702 aveva terminato la decorazione del Salone da Ballo di Palazzo Incontri. "L'Assunzione" mantiene alto il valore disegnativo tanto apprezzato dal Gabburri e lo compendia con valori cromatici e di luminosità caratterizzanti la corrente più francesizzante e meno accademica dell'ambiente fiorentino. Sviluppò tale indirizzo anche nella serie dei cartoni dei "Quattro Elementi" per l'arazzeria medicea, al fianco di Giovanni Camillo Sagrestani. L'inedito diario dei lavori svolti nel 1773 dal muratore Giuseppe Balenci attesta l'ingrandimento subito dall'affresco della volta: "Per avere ringrandito il quadro dello sfondo nella detta volta all'affresco che restasse in mezzo a i due archi, e fattovi di nuovo B.a 13 1/3 di cornice che serve di ornato al detto sfondo. Le aggiunte marginali sono infatti ben visibili. Nel 1977, a causa di un pericoloso cedimento della volta, l'affresco è stato staccato dal supporto con la tecnica dello strappo e, dopo il consolidamento della volta, ricollocato nel luogo originale. La cornice è stata sostituita sul modello dell'originale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 348891

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTF - Tipo**

registro

**FNTD - Data**

sec. XVIII

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTF - Tipo**

volume manoscritto

**FNTD - Data**

0000

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 257
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. VIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cambiagi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1765
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009532
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Follini V./ Rastrelli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1789-1802
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001567
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 186
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. IV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gargioli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1819
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003415
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1825
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Notizie guida
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1841
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 400
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantozzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 314
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marangoni M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006823
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. VIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torricelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95, 100
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. III
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 162
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. XXV
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Botteri L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Quiriconi F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Quiriconi F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

