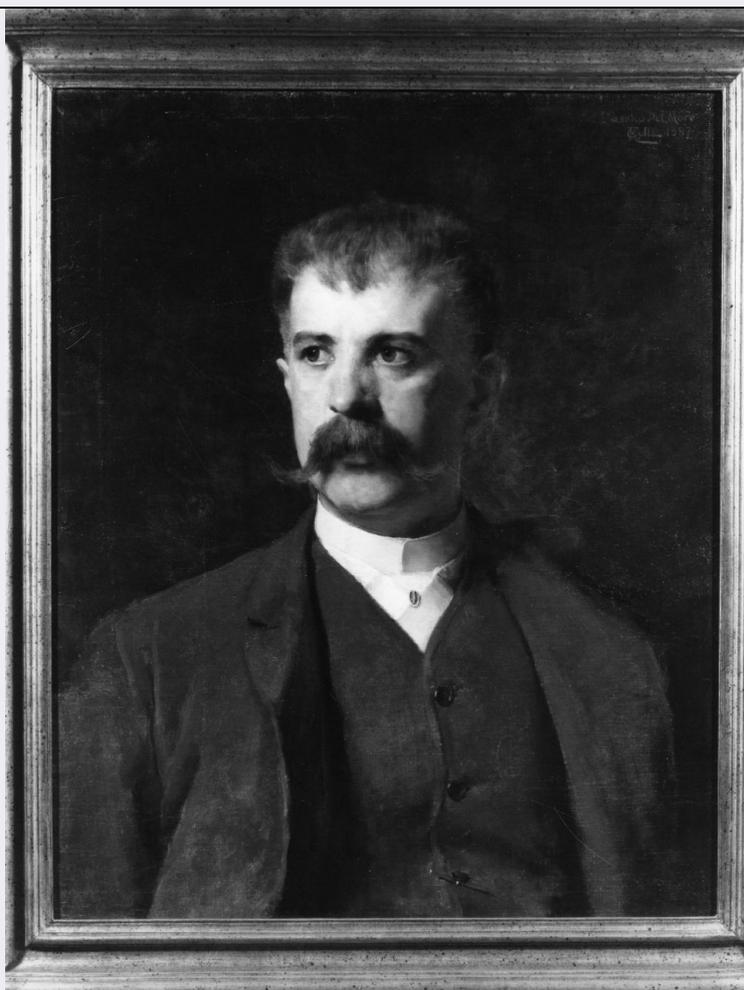


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00193428

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Luigi Del Moro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1887**DTSF - A** 1887**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Gelli Edoardo**AUTA - Dati anagrafici** 1852/ 1933**AUTH - Sigla per citazione** 00007120**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 71.5**MISL - Larghezza** 58**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** 61 B 2 (LUIGI DEL MORO) 1**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti profani. Personaggi: Luigi Del Moro. Ritratti. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** in alto a destra**ISRI - Trascrizione** L'amico Del Moro/ E(doardo) Gelli 1887

L'uomo è ritratto a mezzo busto in atteggiamento poco formale con lo sguardo vago di chi segue i propri pensieri. L'abbigliamento sottolinea questo carattere privato del ritratto: la giacca dai revers molto aperti sul petto ed il colletto della camicia sguarnito di cravatta. I segni

NSC - Notizie storico-critiche

fisionomici del volto sono molto curati, a ricercare la somiglianza col soggetto ritratto. La cornice è di legno sagomato e dorato. Edoardo Gelli che aveva frequentato l'Accademia di Lucca, giunto a Firenze è allievo del Ciseri. Il ritratto datato 1887 risente della lezione pittorica di quest'ultimo nel taglio fotografico e nella luminescenza dei colori: l'incarnato roseo e i capelli biondo rossi, radi sulla fronte e le tempie. L'uomo ritratto è Luigi Del Moro (cfr. busto del medesimo nel cortile del Museo dell'opera del Duomo), l'architetto fiorentino che diresse i lavori della facciata del Duomo dal 1883 al 1887. La data del ritratto coincide appunto con quella dell'inaugurazione della facciata del Duomo di Firenze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 363026

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

CMPN - Nome

Bietoletti S.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bartolucci L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)