

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00194755
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo dell'Arte dei Beccai, ora Accademia delle Arti del Disegno
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Orsanmichele, 4
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala delle rappresentanze

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. Castello n. 452
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, n. 2646
<b>INVD - Data</b>	1890 post

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCS - Specifiche</b>	depositi delle Gallerie Fiorentine
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1974/10/03

#### DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1535
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1545
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carucci Jacopo detto Pontormo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1494/ 1557
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000875

#### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	119
<b>MISL - Larghezza</b>	102
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Restaurato.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD, G. R. 2646
<b>RSTN - Nome operatore</b>	OPD
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Attributi: (Madonna) libro. Attributi: (San Giuseppe) sega. Figure femminili. Mobilia: sgabello. Oggetti: sega. Architetture: case; campanili. Elementi architettonici: scalinate; portale centinato. Abbigliamento religioso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Madonna seduta in terra che guarda un libro ed ha il Bambino disteso sulle ginocchia; in lontananza casamenti con figure che indugiano nei pressi di una porta (Gamba, 1921). I colori predominanti sono il rosso della veste della Vergine che contrasta con il verde cupo della manica del manto. Il dipinto ha avuto contrastanti attribuzioni data la gran quantità di copie, se ne contano ben 11 (Pittaluga, 1933) sparse in varie collezioni private e musei. La copia della Alte Pinakotek di Monaco ritenuta autografa dal Morelli (1893) e da Goldschmidt (1911), ma non dal Clapp (1916) si può ritenere una replica di un originale pontormesco (Berti, 1966). Il Longhi ritenne come autografa quella in proprietà Frascione, già Ferroni, a Firenze esposta nel 1952 a Napoli (catalogo mostra 1956). L'autografia pare però da escludere in ogni caso degli undici esemplari che si conoscono di questo soggetto. La Pittaluga (1933) proponeva come autografa la copia già a Poggio Imperiale. Vasari ricorda il dipinto solo come "un bellissimo quadro di Nostra Donna" (Vasari-Milanesi, 1881) che il Pontormo diede al Rossino muratore e che poi passò ad Ottaviano de' Medici. Potrebbe però trattarsi anche della tavola trovata nello studio dell'artista alla sua morte e poi venduta al Salviati (Vasari- Milanesi, 1881: "un quadro di Nostra Donna stato da lui molto ben condotto, per quello che si vede e con bella maniera molto innanzi agli anni") come ipotizza il Berti basandosi sulle parole del Vasari. Circa la cronologia dell'opera, posteriore al 1530 e vicina alla sfera di influenza michelangiolesca il Berti propende per una datazione piuttosto tarda, per la soluzione formale fortemente involuta e calcolata che prelude ai cartoni degli arazzi e del coro di S. Lorenzo (sulla scia di Goldschmidt, Clapp e Pittaluga e degli autori del catalogo della Mostra di Napoli). La Cox-Rearick (1964) ha accostato l'opera, per la tipologia della Madonna e

per la figura serpentinata in alto, all'arazzo con Beniamino alla corte del Faraone (n. 130) e a un disegno relativo agli Uffizi (n. 6593 F.) datandola fra il 1545 e il 1550, subito dopo gli arazzi. Il Forster (1966) ritiene che l'originale, perduto, dovesse risalire non dopo il 1540-43. I tre studiosi comunque escludono qualsiasi esemplare come originale. Consegnata in temporaneo deposito all'Accademia del Disegno con verbale provvisorio datato 3 ottobre 1974 a firma Paolucci-Chiarelli.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 245152

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 25815

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Vasari G.

**BIBD - Anno di edizione**

1878-1885

**BIBH - Sigla per citazione**

00000606

**BIBN - V., pp., nn.**

v. VI, pp. 280, 288

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Goldschmidt F.

**BIBD - Anno di edizione**

1911

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 13 sgg.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Clapp F. M.

**BIBD - Anno di edizione**

1916

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 217

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gamba C.

**BIBD - Anno di edizione**

1921

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pittaluga M.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 354
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Becherucci L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1944
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001545
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fontainbleau maniera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9, n. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gamba C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sanminiatelli D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 241 sgg.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001270
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 181
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cox Rearick J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 317
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Forster K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 170
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Fontainbleau e la maniera italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1952
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Pecchioli L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	in deposito presso l'Accademia delle Arti del Disegno con verbale del 3 /10/1974