SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00194755
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dell'Arte dei Beccai, ora Accademia delle Arti del Disegno
LDCU - Indirizzo	Via Orsanmichele, 4
LDCS - Specifiche	sala delle rappresentanze
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Castello n. 452
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, n. 2646
INVD - Data	1890 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	depositi delle Gallerie Fiorentine
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1974/10/03
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1535
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1545
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Carucci Jacopo detto Pontormo
AUTA - Dati anagrafici	1494/ 1557
AUTH - Sigla per citazione	00000875
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	119
MISL - Larghezza	102
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTE - Ente responsabile	OPD, G. R. 2646
RSTN - Nome operatore	OPD
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Attributi: (Madonna) libro. Attributi: (San Giuseppe) sega. Figure femminili. Mobilia: sgabello. Oggetti: sega. Architetture: case; campanili. Elementi architettonici: scalinate; portale centinato. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	Madonna seduta in terra che guarda un libro ed ha il Bambino disteso sulle ginocchia; in lontananza casamenti con figure che indugiano nei pressi di una porta (Gamba, 1921). I colori predominanti sono il rosso della veste della Vergine che contrasta con il verde cupo della manica del manto. Il dipinto ha avuto contrastanti attribuzioni data la gran quantità di copie, se ne contano ben 11 (Pittaluga, 1933) sparse in varie collezioni private e musei. La copia della Alte Pinakotek di Monaco ritenuta autografa dal Morelli (1893) e da Goldschmidt (1911), ma non dal Clapp (1916) si può ritenere una replica di un originale pontormesco 8Berti, 1966). Il Longhi ritenne come autografa quella in proprietà Frascione, già Ferroni, a Firenze esposta nel 1952 a Napoli 8catalogo mostra 1956). L'autografia pare però da escludere in ogni caso degli undici esemplari che si conoscono di questo soggetto. La Pittaluga (1933) proponeva come autografa la copia già a Poggio Imperiale. Vasari ricorda il dipinto solo come "un bellissimo quadro di Nostra Donna" (Vasari-Milanesi, 1881) che il Pontormo diede al Rossino muratore e che poi passò ad Ottaviano de' Medici. Potrebbe però trattarsi anche della tavola trovata nello studio dell'artista alla sua morte e poi venduta al Salviati (Vasari- Milanesi, 1881: "un quadro di Nostra Donna stato da lui molto ben condotto, per quello che si vede e con bella maniera molto innanzi agli anni") come ipotizza il Berti basandosi sulle parole del Vasari. Circa la cronologia dell'opera, posteriore al 1530 e vicina alla sfera di influenza michelangiolesca il Berti propende per una datazione piuttosto tarda, per la soluzione formale fortemente involuta e calcolata che prelude ai cartoni degli arazzi e del coro di S. Lorenzo (sulla scia di Goldschmidt, Clapp e Pittaluga e degli autori del catalogo della Mostra di Napoli). La Cox-Rearick (1964) ha accostato l'opera, per la tipologia della Madonna e

	per la figura serpentinata in alto, all'arazzo con Beniamino alla corte del Faraone (n. 130) e a un disegno relativo agli Uffizi (n. 6593 F.) datandola fra il 1545 e il 1550, subito dopo gli arazzi. Il Forster (1966) ritiene che l'originale, perduto, dovesse risalire non dopo il 1540-43. I tre studiosi comunque escludono qualsiasi esemplare come originale. Consegnata in temporaneo deposito all'Accademia del Disegno con verbale provvisorio datato 3 ottobre 1974 a firma Paolucci-Chiarelli.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 245152
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 25815
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. VI, pp. 280, 288
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Goldschmidt F.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13 sgg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Clapp F. M.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	p. 217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba C.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittaluga M.

BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 354
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Becherucci L.
BIBD - Anno di edizione	1944
BIBH - Sigla per citazione	00001545
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fontainbleau maniera
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	p. 9, n. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba C.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sanminiatelli D.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241 sgg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00001270
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cox Rearick J.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	p. 317
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Forster K.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1966

BIBN - V., pp., nn.	p. 170
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Fontainbleau e la maniera italiana
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1952
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Pecchioli L.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	in deposito presso l'Accademia delle Arti del Disegno con verbale del 3 /10/1974