

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00194756
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo dalla croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo dell'Arte dei Beccai, ora Accademia delle Arti del Disegno
LDCU - Indirizzo Via Orsanmichele, 4
LDCS - Specifiche secondo piano, stanza del Ministro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** inv. Museo di San Marco, n. 510**INVD - Data** 1918**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** convento**PRCQ - Qualificazione** domenicano**PRCD - Denominazione** Convento di S. Marco**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Convento di S. Marco**PRCM - Denominazione raccolta** Museo di S. Marco**PRCS - Specifiche** deposito**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1975/06/25**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1440**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1460**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** cerchia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Beato Angelico**AUTA - Dati anagrafici** 1395-1400/ 1455**AUTH - Sigla per citazione** 00000049

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 87

MISL - Larghezza 87

FRM - Formato quadrato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di
conservazione** discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 73 D 71 : 11 H (...)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna; Maria Maddalena; San Giovanni Battista. Figure femminili: Sante. Attributi: (Sante) aureole. Figure maschili: Santi. Attributi: (Santi) aureole. Simboli della passione: croce; chiodi; corona di spine; sudario; scala. Fiori. Vegetali. Piante: alberi. Paesaggi: paesaggio collinare. Montagne. Architetture: chiesa; castelli. Abbigliamento religioso.

NSC - Notizie storico-critiche

Intorno al Cristo morto vediamo la Madonna, San Giovanni Battista, la Maddalena, varie dolenti e santi in atteggiamento di preghiera. Dietro il gruppo la croce e sullo sfondo un paesaggio con castelli turrati e pinnacoli di chiese, montagne e alberi. Sul davanti, in primo piano, un prato con fiori. Il dipinto, appartenente al Museo fiorentino di San Marco è stato consegnato in deposito all'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze con verbale provvisorio del 25 giugno 1975, a firma Paolucci- Chiarelli. L'autore, inquadrabile nella cerchia dei seguaci dell'Angelico, mostra in questo dipinto notevolissime somiglianze nella composizione e strutturazione della scena, con la Deposizione attribuita all'Angelico e collaboratore (Pope-Hennessy, 1952), che si trova nella chiesa di S. Marco a Firenze e che fu dipinta tra il 1435 e il 1436 (vedi il documento trovato da Orlandi, 1955). Il soggetto compositivamente tradizionale, viene trasformato secondo un sentire colmo e limpido e religiosamente. Le differenze tra questa tavola e quella dell'Angelico consistono nella presenza di chiare influenze, nella tipologia dei personaggi e ancor più nel paesaggio sullo sfondo, della pittura veneta (particolarmente G. Bellini).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione
generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS 245147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope-Hennessy J.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00005072
BIBN - V., pp., nn.	pp. 198-199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orlandi S.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra opere
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00004755
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Pecchioli L.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)