

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00096053
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	stemma gentilizio delle famiglie Bonsi, Succhielli, Gualterotti, Dati
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1776
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1590
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ciampelli Agostino
AUTA - Dati anagrafici	1565/ 1630
AUTH - Sigla per citazione	00000256
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	66
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tarlature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Arme, personale: Bonsi Succhielli, Camillo/Violi Oretta. Al centro: ancile con cornice a cartocci e a scaglie in argento, azzurro , oro, rosso a lambello a quattro pendenti, gigli 3, capo cucito, succhielli 3 posti 2, 1, fascia attraversante, vaso, fio ri di violacciocche 4. Partito. Arme matrimoniale: costituita da; arme gentilia Gualterotti; arme gentilia Dati.
DESI - Codifica Iconclass	46 A 122 (GUALTEROTTI) 1 : 46 A 122 (DATI) 1 : 46 A 122 (BONSI SUCCHIELLI) 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Araldica: arme gentilia Gualterotti; arme gentilia Dati; arme gentilia Bonsi Succhielli.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilia
STMI - Identificazione	Famiglie Bonsi Succhielli, Dati e Gualterotti
STMP - Posizione	sullo scudo
STMD - Descrizione	vedi foto
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto pervenne alla Misericordia nel 1776 con l'eredità Bonsi Succhielli. Nel 1856 il provveditore della confraternita si rivolse a Luigi Passerini per avere notizie circa questo stemma. Lo studioso riscontrò che si trattava di un'arme matrimoniale fatta probabilmente in occasione delle nozze tra Camillo di Giovanni Battista Bonsi Succhielli e Oretta di Pietro Vinoli, avvenute intorno al 1590. Le armi in basso appartengono ai Gualterotti e ai Dati e si riferiscono rispettivamente alle madri dei due coniugi. M. Bietti assegna il dipinto alla cerchia di Bernardino Poccetti e vi nota il permanere di moduli arcaizzanti tipici dell'ambiente fiorentino della seconda metà del '500. Vi si nota addirittura la ripresa di motivi salviateschi, soprattutto sul mascherone e nei festoni di fiori e frutta. La Bietti a sostegno della sua attribuzione fa un accostamento tra il nostro dipinto e un disegno con angeli sorreggenti uno scudo, conservato al Gabinetto dei disegni degli Uffizi. Tuttavia proprio il confronto con questo disegno sicuramente riferibile al Poccetti è, a nostro parere, stilisticamente lontano dal dipinto in esame, nonché la tipologia dei volti slargati, la morbidezza della resa dei corpi, inducono a collocare la tavola piuttosto nell'ambito di Agostino Ciampelli che già nel 1584 è ricordato come pittore di apparati per la corte medicea.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1776
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 26826
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	G. Pini
FNTD - Data	1862
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Seicento fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000279
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52- 53
BIBI - V., tavv., figg.	v. III
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Misericordia Firenze
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 212
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 23
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CM PN - Nome	Bietti M.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1989
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	