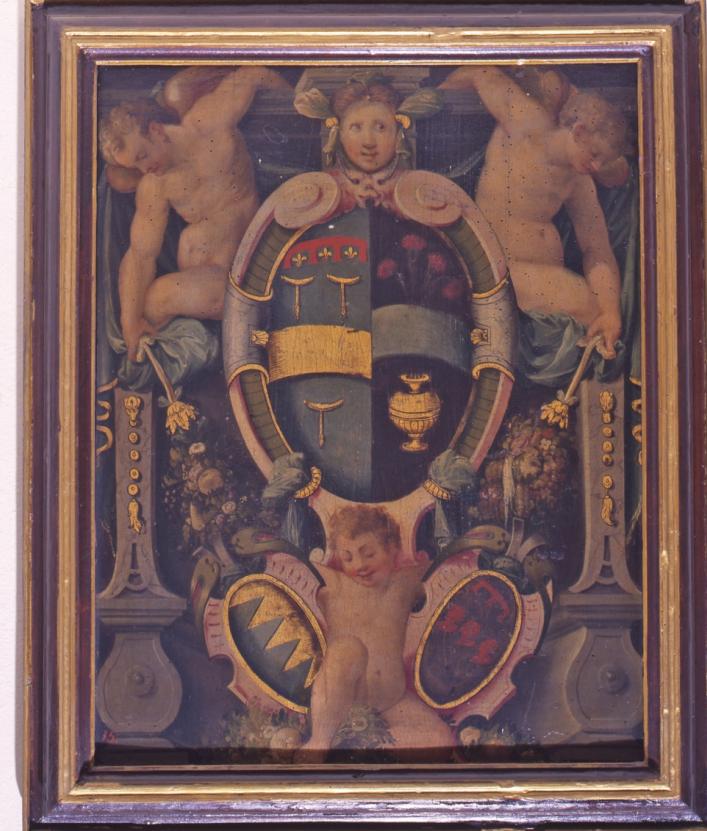


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00096053
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	stemma gentilizio delle famiglie Bonsi, Succhielli, Gualterotti, Dati
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1776
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1590
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ciampelli Agostino
AUTA - Dati anagrafici	1565/ 1630
AUTH - Sigla per citazione	00000256
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	66

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tarlature

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Arme, personale: Bonsi Succhielli, Camillo/Violi Oretta. Al centro: ancile con cornice a cartocci e a scaglie in argento, azzurro, oro, rosso a lambello a quattro pendenti, gigli 3, capo cucito, succhielli 3 posti 2, 1, fascia attraversante, vaso, fiori di violaccioche 4. Partito. Arme matrimoniale: costituita da: arme gentilizia Gualterotti; arme gentilizia Dati.
DESI - Codifica Iconclass	46 A 122 (GUALTEROTTI) 1 : 46 A 122 (DATI) 1 : 46 A 122 (BONSI SUCCHIELLI) 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Araldica: arme gentilizia Gualterotti; arme gentilizia Dati; arme gentilizia Bonsi Succhielli.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Famiglie Bonsi Succhielli, Dati e Gualterotti
STMP - Posizione	sullo scudo
STMD - Descrizione	vedi foto

NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto pervenne alla Misericordia nel 1776 con l'eredità Bonsi Succhielli. Nel 1856 il provveditore della confraternita si rivolse a Luigi Passerini per avere notizie circa questo stemma. Lo studioso riscontrò che si trattava di un'arme matrimoniale fatta probabilmente in occasione delle nozze tra Camillo di Giovanni Battista Bonsi Succhielli e Oretta di Pietro Vinoli, avvenute intorno al 1590. Le armi in basso appartengono ai Gualterotti e ai Dati e si riferiscono rispettivamente alle madri dei due coniugi. M. Bietti assegna il dipinto alla cerchia di Bernardino Poccetti e vi nota il permanere di moduli arcaizzanti tipici dell'ambiente fiorentino della seconda metà del '500. Vi si nota addirittura la ripresa di motivi salvietteschi, soprattutto sul mascherone e nei festoni di fiori e frutta. La Bietti a sostegno della sua attribuzione fa un accostamento tra il nostro dipinto e un disegno con angeli sorreggenti uno scudo, conservato al Gabinetto dei disegni degli Uffizi. Tuttavia proprio il confronto con questo disegno sicuramente riferibile al Poccetti è, a nostro parere, stilisticamente lontano dal dipinto in esame, nonché la tipologia dei volti slargati, la morbidezza del la resa dei corpi, inducono a collocare la tavola piuttosto nell'ambito di Agostino Ciampelli che già nel 1584 è ricordato come pittore di apparati per la corte medicea.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1776

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15 n. 26826

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore G. Pini

FNTD - Data 1862

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Seicento fiorentino

BIBD - Anno di edizione 1986

BIBH - Sigla per citazione 00000279

BIBN - V., pp., nn. pp. 52- 53

BIBI - V., tavv., figg. v. III

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Misericordia Firenze

BIBD - Anno di edizione 1981

BIBN - V., pp., nn. p. 212

BIBI - V., tavv., figg. tav. 23

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1978

CMPN - Nome Bietti M.

FUR - Funzionario responsabile Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Coppi L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1989
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI