

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00096157

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli reggicartiglio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVI

**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1578

**DTSF - A** 1580

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

#### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1700

**DTSF - A** 1799

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** Santi di Tito

**AUTA - Dati anagrafici** 1536/ 1603

**AUTH - Sigla per citazione** 00000950

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

#### **MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 29

**MISL - Larghezza** 82

#### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** restaurato (?)

#### **DA - DATI ANALITICI**

#### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass** 11 G 19 2

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure: angeli raggicartiglio. Oggetti: cartiglio.

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** sacra

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MISERICORDES/ MISERICORDIAM/ CONSEQUENTUR
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>I dipinti qui presi in esame facevano parte della decorazione dell'altare ligneo eseguito per l'oratorio della Misericordia, a partire dal 1578. L'altare ligneo, la cui esecuzione fu affidata a Filippo di Bartolomeo Lasagnini, conteneva al centro una nicchia nella quale era sistemata la Madonna di Benedetto da Maiano. Nella cimasa dell'altare erano due pitture, una raffigurante lo Spirito Santo e l'altra i putti con cartiglio; ai lati erano collocati i santi Tobia e Sebastiano e in basso la predella con le Opere di misericordia. Un documento di pagamento, conosciuto già dal Passerini, ma pubblicato per esteso da Monica Bietti nel catalogo della Misericordia, conferma l'attribuzione di tutti i dipinti dell'altare a Santi di Tito, che li eseguì dal dicembre del 1578, data della logagione, e il 1580. Le vicende attributive dei dipinti hanno però subito diverse variazioni specie per ciò che riguarda le antiche fonti, in genere piuttosto imprecise. La critica più recente è concorde nell'assegnazione a Santi Tito di tutto il complesso, vedendovi un esempio, di alto livello qualitativo, dell'adesione del pittore ai criteri di semplicità e della somiglianza voluti dalla Controriforma. L'altare fu smembrato nel 1781 in occasione della ristrutturazione dell'oratorio e da quel momento le tavole subirono sorti diverse. Nella predella dell'altare erano raffigurate le 'Sette opere di Misericordia'. Dei sette scomparti ce ne rimangono oggi solo tre, due dei quali attaccati insieme nel secolo XIX. Quando l'altare nel 1780 fu smembrato le Sette storie di Misericordia furono poste nelle stanze della Misericordia, e qui si trovano ancora tutte quando nel 1843-1845 furono riprodotte nel volume del Landini- Pillari. Nel 1862, in un inventario, sono descritte solo due piccoli quadri dove 'in uno è il figurato il cenacolo, nell'altro due storie nelle quali si vedono uno moribondo nel letto e nell'altra la sua tumulazione'. È probabile che a questa data le altre quattro storie della predella fossero già scomparse. Anche le tavolette qui prese in esame sono state variamente attribuite a Santi di Tito e a uno dei tre Bronzini. Le tavolette di grande semplicità ed efficacia didattica denotano la completa adesione del pittore allo spirito controriformato. Dal punto di vista iconografico è interessante notare l'identificazione del sofferente con Cristo stesso e la trasformazione dell'avvenimento nella realtà contemporanea della Confraternita.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 n. 26798
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro mastro

<b>FNTD - Data</b>	1578
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro mastro
<b>FNTA - Autore</b>	Bietti M.
<b>FNTD - Data</b>	1580
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1594
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Bietti M.
<b>FNTD - Data</b>	1775
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Bietti M.
<b>FNTD - Data</b>	1783
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Bietti M.
<b>FNTD - Data</b>	1862
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Bietti M.
<b>FNTD - Data</b>	1968
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Landini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1843
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 247
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Follini V./ Rastrelli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1789-1802
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001567
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 227- 228
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. IV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Passerini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1853
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003900
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 470
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Arnolds G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001541
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40, 80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torricelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 192
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Misericordia Firenze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 174- 176, 184- 185
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 3a
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Bietti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1989
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**