

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00289201
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino tra i Santi Giovanni Battista e Antonio Abate

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1460

DTSF - A 1470

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1799
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
-----------------------------	-------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	175
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	87
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore
--------------------------------------	------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1981
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Opificio delle Pietre Dure di Firenze
---------------------------------	---------------------------------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cinelli L.
------------------------------	------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Dipartimento Cultura del Comune di Firenze
---------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 62 : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H (ANTONIO ABATE) : 11 G 19 11
----------------------------------	--

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù; San Giovanni Battista; Sant'Antonio Abate. Figure: cherubini.
--	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'affresco che oggi è esposto nella sala del Museo della Misericordia, si trovava in un tabernacolo in via del Campanile. Esso divenne di proprietà della Misericordia allorché la confraternita nel 1576 acquisì l'attuale sede, già appartenuta al Magistrato dei Pupilli: anzi M. Bietti ipotizza che a questo magistrato si debba la committenza del tabernacolo. Nelle fonti non troviamo alcuna menzione dell'affresco fino al Carocci che lo ritenne di maniera di Filippino Lippi. Il Longhi per primo raccolse l'affresco e un gruppo omogeneo di piccoli dipinti intorno alla 'Pietà' 'ex Arundel' datata 1460, individuando l'ambiente con quello del Verrocchio e del Maestro di Pratovecchio. Su questa indicazione il Busignani collegò l'affresco all'attività del giovane

Verrocchio, per altro sconosciuta. Lo Zeri mette in relazione l'affresco di via del Campanile con la tavola della Madonna col Bambino di Baltimora, giudicando entrambe le opere degne degli inizi di un pittore come Piero del Pollaiuolo. La complessa impostazione architettonica, la severità dell'impianto si ritrovano nella pittura fiorentina degli anni sessanta-settanta, per cui questa datazione sembra decisamente plausibile.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1576

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15 n. 27592

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Busignani A.

BIBD - Anno di edizione 1966

BIBN - V., pp., nn. PP. 9, 34

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Bargellini P.

BIBD - Anno di edizione 1971

BIBI - V., tavv., figg. TAV. XXIX

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Zeri F.

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBN - V., pp., nn. pp.91- 92

BIBI - V., tavv., figg. v. I

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Misericordia Firenze

BIBD - Anno di edizione 1983

BIBN - V., pp., nn. pp. 171- 173

BIBI - V., tavv., figg. tav. 53

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1989
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)