

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00186958

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione corona pensile

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1753
<b>DTSF - A</b>	1753
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caglieri Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1723-1754
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004707
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ laminazione/ sbalzo/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietre artificiali
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	grande: 20.5x22
<b>MISV - Varie</b>	piccola: 17x17
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazioni, mancano le pietre e qualche ricciolo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ciascuna corona è costituita da una fascia circolare con bordo liscio definita da due cornici bombate che delimitano lo spazio in cui sono applicati i castoni circolari con pietre multicolori (rosse, verdi, blu, bianche, gialle). Dalla fascia nascono sei cespi maggiori fitomorfi, alternati a sei minori. Dai sei maggiori si ergono altrettante volute d'acanto, con castoni e pietre circolari sul dorso, che si uniscono in un bocciolo su cui è fissato un globo con croce tornita.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMI - Identificazione</b>	Manifattura Fiorentina
<b>STMP - Posizione</b>	lungo il bordo
<b>STMD - Descrizione</b>	leone andante
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	bottega
<b>STMP - Posizione</b>	lungo il bordo
<b>STMD - Descrizione</b>	F.C. entro un rettangolo
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	bottega
<b>STMP - Posizione</b>	lungo il bordo
<b>STMD - Descrizione</b>	colomba ad ali spiegate
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il 14 ottobre 1753 "fu presentato in dono a questa Nostra Venerabile Compagnia di Santa Maria della Misericordia due corone imperiali d'argento e ingemmate con pietre di più colori e incassate dentro a quarantotto cassoni simili d'argento, di bontà del marco nostro di Firenze e di peso d'onze 29, denari 5, compresi li detti 48 castoni", per essere poste sul capo della Vergine e del Bambino Gesù di Benedetto da Maiano (cfr. Gentilini, 1981, pp. 174-182) allora sull'altar maggiore della Compagnia. Nell'appuntare il ricordo venne fatto anche lo schizzo delle due corone, schizzo corrispondente alle nostre, e, su un foglio aggiunto in un secondo tempo, fu specificato che "il Benefattore che donò queste due corone fu l'istesso Sig. Sen. Camillo Copponi", mentre l'indice delle eredità (A.M., s.s.) affermava che il donatore era stato un certo Francesco Landi Le corone furono collocate sulle due venerate teste e lì furono descritte negli inventari a partire dal 1756. Furono risparmiate dalla vendita o alienazione durante il Governo francese (1799; A.M. B 137, S.N.C.) e rimasero al loro posto almeno fino agli inizi del nostro secolo. Rimosse caddero nella completa noncuranza e sfuggirono ad ogni catalogazione. Furono ritrovate e collegate al gruppo marmoreo dal Gentilini (1981, p. 180). Ricordate con precisione dal Landini (1779) e dal Vannucci (1902) furono confusamente citate dal Torricelli (1940) che le dava per disperse. Quanto all'argentiere che dovette eseguirle "F.C." potrebbe essere identificato con Francesco Cagliari o con il suo congiunto Filippo che, fra i molti F.C, presenti nelle rubriche degli orafi della Compagnia di S. Eligio, sono quelli che meglio si inquadrano in quegli anni e gli unici "argentieri". Francesco Cagliari è ricordato con continuità dall'aprile del 1726 fino al marzo 1754, data della sua morte (A.S.F., Compagnie soppresse 742, rubrica n. 16) mentre Filippo dal dicembre 1748 al 1773 (idem, rubrica n. 17). Propenderemo per il primo argentiere sia perchè é probabile che si rivolgessero all'orafo più anziano per una commissione importante, sia perchè gli arredi sacri siglati con lo stesso punzone sicuramente della stessa fattura mostrano caratteri più consoni ad un'educazione più antica. E' il caso del calice in San Michele a Pontorme (cfr. A.C.S.F., M. Bernabò, 1978, n. 54) o</p>

anche del finale del pastorale della cattedrale di San Romolo a Fiesole. Nel primo caso i caratteristici riccioli a "C" contrapposte sono quantomai vicini a quelli che ornano le nostre corone.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 372586
-------------------------------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTD - Data</b>	1756
--------------------	------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTD - Data</b>	secc. XVIII/ XIX
--------------------	------------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Misericordia Firenze
----------------------	----------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000029
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 180, pp. 173- 174, n. 43
----------------------------	-----------------------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Landini P.
----------------------	------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1843
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104
----------------------------	--------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Torricelli C.
----------------------	---------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95
----------------------------	-------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Bietti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)