

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00101847

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Martino alla Scala
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e Monastero di S. Martino alla Scala ora Istituto Penale Minorile
LDCU - Indirizzo	Via della Scala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
------------------	------

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
------------------	------

DTSF - A	1899
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega toscana
-----------------------------	-----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
--------------------------------	-----------------

MTC - Materia e tecnica	stagno
--------------------------------	--------

MTC - Materia e tecnica	zinco
--------------------------------	-------

MTC - Materia e tecnica	piombo
--------------------------------	--------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	260
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	214
-------------------------	-----

MISP - Profondità	75
--------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

	Organo posto in cantoria sopra la vecchia porta d'ingresso. La cantoria è in realtà il vecchio coro delle monache comunicante con la chiesa
--	---

DESO - Indicazioni sull'oggetto	attraverso due finestre chiuse da grate di ferro. Dell'organo appare soltanto la facciata, essendo la tastiera posta sul dietro come tutti gli organi così detti 'da monache'. La facciata con sue paraste è del secolo XVII (primi decenni) mentre la decorazione in gesso raffigurante una finta balaustra e una finta cassa con volute laterali e timpano è del XVIII. Facciata in tre campi divisi da paraste di legno intagliato e dorato con fregi trasversali per ogni campata: 19 canne (7-5-7) con bocche allineate e labbro superiore a mitria.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su una canna di legno
ISRI - Trascrizione	Danilo Paoli Restaurò l'organo li 22- 12- 1922
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di un grazioso organo 'da monache' che in origine doveva essere sicuramente di 6 piedi e poi abbassato di corista (la prima canna di facciata è infatti è Sol 1). Detto strumento, più antico, di cui resta la facciata e alcune canne interne risale al sec. XVII. Nel sec. XIX è stato rifatto ampliando la tessitura a 45 tasti forse da un organaro di scuola lucchese. La sostituzione di alcune canne di facciata con canne di zinco, del Flauto con tutte canne di zinco e l'asportazione della XXIX con la messa in opera di nuovi mantici è da attribuirsi a Danilo Paoli di Campi Bisenzio. L'organo, a causa delle devastazioni subite (vedi osservazioni) non funziona e ha bisogno di essere ripristinato.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero di Grazia e Giustizia Istituto Penale per Minori G. P. Meucci
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 315324
FTAT - Note	interno
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 348733
FTAT - Note	particolare
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Nigi M.
CMPN - Nome	Lorenzini R.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>TASTIERE numero delle tastiere: una collocazione: a finestra sul lato opposto alla facciata NUMERO DEI TASTI: 50 ambito: do 1-Fa5; Divis. Bassi/Soprani: Mi3/Fa3. PRIMA OTTAVA: corta note: Diatonici di bosso, cromatici di noce macchiato frontalini lisci di bosso. PEDALIERA A LEGGIO NUMERO DEI PEDALI: 9 ambito: Do1-Si1 + Timpano PRIMA OTTAVA: Corta note: sempre unita alla tastiera e senza registri propri. REGISTRI disposizione: in colonna a DS della tastiera tiranti o manette: tirante a pomello di noce ELENCO: I Principale Basso; II Principale soprano; IV Ottava Bassa; V Ottava Soprana; VIII Decimaquinta; X Decimanona; XI Vigesimaesecunda, XII Vigesimaesesta e nona; XIII Trombe Basse; XIV Trombe Soprane; III Voce Angelica (sopr.); VII Ottavino (sopr.); IX Cornetto (sopr.); VI Flauto in VIII; Principale coi primi bassi di legno tappati (3 di cipresso, 1 d'abete); in facciata di stagno da Sol 1 a Re 3 (ma 4 sono recensori di zinco), poi all'interno di piombo. Ottava coi primi 4 bassi di legno (2 aperti, 2 tappati) . Ritornelli del Ripieno indeducibili perché l'organo non funziona. La XXIX è stata tolta e i fori in coperta e sul crivello sono stati chiusi con una striscia di carta. La Tromba probabilmente non è mai stata costruita perché il crivello non è forato e i fori in coperta non sono svasati né rifiniti a fuoco. Il Cornetto è costituito da 2 file di canne in quinta: XII e XIX (?) I Cartellini dei registri mancano tutti. I numeri romani posti prima dei nomi dei registri indicano la loro posizione sul somiere a partire dalla facciata. 1 somiere a tiro con 50 canali e 14 stecche. SOMIERI: di cui uno dà il vento al Principale Basso dal sotto anziché dal sopra del canale. Crivello di gattice con telaio di cipresso. Tutti in ottimo stato. MANTICI: 1 mantice a lanterna a pieghe compensate alimentato da 2 pompe a stanga che si muovono a 'bilancere'. Da questo mantice ne è alimentato un altro che possiede una piega sola e funziona da riserva di vento. CANNE ESTERNE 15 di stagno, 4 di zinco in discrete condizioni, ammaccate con segni di canero e tinte in porporina d'argento. Quelle di stagno sono del sec. XVI. CANNE INTERNE: ne mancano circa 70 (fra cui tutto il flauto). L'organo è stato devastato e molte canne sono fuori crivello. Tutte piene di ammaccature e pieghe vive. TRASMISSIONE: interamente meccanica sospesa.</p>

ACCESSORI: Tirapieno a tirante. Timpano a 2 canne aperte di castagno. **VARIE:** l'organo non funziona in quanto è stato devastato. La facciata è a un livello più basso ca. 60/70 centimetri rispetto al piano della coperta ed è alimentata da una stecca indipendente (Principale Basso che prende il vento da sotto i canali).