

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281111
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi della Genesi e storie della vita di san Pietro
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale carmelitana
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Maria del Carmine
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Carmine
<b>LDCS - Specifiche</b>	transetto destro, cappella della testata (Brancacci)

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1423
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1428
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1484
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1488
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fini Tommaso detto Masolino da Panicale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1383/ 1440
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000719

##### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cassai Tommaso di Ser Giovanni detto Masaccio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1401/ 1428 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000715
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lippi Filippino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1457 ca./ 1504
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000545
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Brancacci Felice
<b>CMMD - Data</b>	1382/ 1449 ante
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ciclo di affreschi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	<p>Si ritiene generalmente che la decorazione della cappella abbia avuto inizio dopo il ritorno di Felice Brancacci dalla sua ambasceria al Cairo il 15 febbraio 1423. In un documento del 1425 (cfr. Procacci 1953) viene fatto menzione di un lavoro eseguito da Masolino per la compagnia di Sant'Agnese esistente appunto al Carmine. I lavori furono interrotti entro il 1428 e ripresi e conclusi intorno al 1485 da Filippo Lippi. Dopo un restauro alla cappella nel 1670-1674 e una pulitura dei dipinti nel 1734, nel 1746-1748 gli affreschi della volta e delle lunette andarono perduti in un rifacimento generale. I dipinti subirono poi danni soprattutto affumicamento, per il grande incendio della chiesa nel 1771. Nel 1780 i Brancacci, ormai trasferiti in Francia, rinunciarono al patronato che fu acquistato dai Riccardi i quali riaprirono nel 1782 la cappella restaurata. Del 1904 è una spolveratura dovuta a F. Fiscali. Attualmente è in corso un importante restauro di tutti gli affreschi. Per quanto riguarda la cronologia e l'esatta attribuzione delle varie scene, sensibili disaccordi si sono avuti tra i vari studiosi (per una scena precisa della questione vedi Boskovits). Il restauro ancora in corso ha portato però Ornella Casazza e Umberto Baldini a concludere che Masolino e Masaccio abbiano lavorato contemporaneamente dividendosi equamente le varie scene fin dall'inizio dei lavori. Così cominciando dalle scene ancora esistenti i</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

due avrebbero così proceduto: sul ponte di destra a Masolino si deve la `Storia di Tabita' la `Guarigione dello storpio' e il `Peccato originale' e a Masaccio il `Battesimo dei neofiti'. Sul ponte di sinistra invece a Masaccio la `Cacciata' e il `Tributo' e a Masolino la `Predica del Battista'. Continuando il metodo dell'alternanza sui ponti per le scene oggi scomparse avremo: Masolino con la `Chiamata' sulla lunetta sinistra e Masaccio con il `Pianto di San Pietro' sulla parete di fondo corrisponde (di questo opera come della corrispondente scena di `Pietro pastore universale' sono state ritrovate le sinopie che hanno dato un apporto fondamentale a questa ricostruzione) e ancora Masaccio con il `Naufragio' nella lunetta e Masolino con `Pietro pastore universale' sulla parete di fondo. Inoltre a Masolino sarebbe toccata la volta con gli `Evangelisti' e a Masaccio un ipotizzata `Crocifissione di San Pietro' posta sull'altare e della quale sono stati trovati due frammenti. Per il registro inferiore l'equilibrio previsto tra i due non fu però rispettato perché al momento di dipingere Masolino lasciò solo Masaccio il quale finì anch'egli poco dopo con il sospendere il lavoro per andare a Roma con Masolino appena tornato dall'Ungheria. Infine anche Boskovits, a conclusione di una lunga digressione, ipotizza, l'inizio dei lavori, con la partecipazione dei due artisti associati, alla fine del 1424. Secondo lo studioso i due avevano divisa la superficie parietale in parti uguali e procedevano con l'esecuzione pressapoco parallelamente fino a quando, per motivi a noi sconosciuti, interruppero il lavoro definitivamente entro la tarda estate del 1425.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	napoleonica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1808
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	possesso perpetuo Comune di Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 106322
<b>FTAT - Note</b>	parete destra

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 106321
<b>FTAT - Note</b>	parete sinistra

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001954
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 145-191
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 1-70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-75, 88-95, 198-200
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. 36-103, 125-144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 201-209, 251-271
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3-55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L./ Baldini U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11, 17, 23-25, 76-78
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. II
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meller P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 186-227
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meller P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 273-312
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Tolnay C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 69-74
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 1-3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Masaccio opera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 92-97
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. XXXIII-LXIV, ff. 17a-17g
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Watkins L. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-74
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 1-7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Debold von Kritter A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3-293
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 1-245
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Molho A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50-98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cole B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 148-176, 235-237
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 83-93
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21-22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldini U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-72

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 1-4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldini U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-68
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 1-4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casazza O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 69-84
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 5-28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55-57
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 15-16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casazza O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78-97
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 11-47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldini U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-76
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 1-10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L./ Foggi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-125
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldini U./ Casazza O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica



<b>BIBA - Autore</b>	Shulman K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesa Santa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 207-279
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Joannides P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 313-349
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 261-318
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ladis A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Roberts P. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 53-83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spike J. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39-54, 95-140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Goldner G. R./ Bambach C. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 122, 126, 134 nn. 14, 16, 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fremantle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-16, 20-22, 107-114 n. 3
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. pp. 33-70
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1



<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Landi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Note al cmm: nonostante l'abbondanza di documentazione su Felice Brancacci, non vi è prova che sia lui il committente. Uno studio circostanziato è stato condotto dal Molho.