

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00283990
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900283988
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sportello di tabernacolo
--------------------	--------------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	compianto sul Cristo morto, volto di Cristo, resurrezione di Cristo
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale carmelitana
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Maria del Carmine
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Carmine
<b>LDCS - Specifiche</b>	transetto est, parete sud, cappella a lato dell'altar maggiore (Ferrucci, poi Rinuccini, ora Corsini), all'interno dell'altare

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	carmelitano
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Maria del Carmine
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e convento di S. Maria del Carmine
<b>PRCS - Specifiche</b>	transetto est, cappella Serragli

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1518
<b>PRDU - Data uscita</b>	1536

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale carmelitana
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria del Carmine
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e convento di S. Maria del Carmine

<b>PRCS - Specifiche</b>	transetto est, parete sud, cappella a lato dell'altar maggiore
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1636
<b>PRDU - Data uscita</b>	1735
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale conventuale carmelitana
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria del Carmine
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e convento di S. Maria del Carmine
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1765
<b>PRDU - Data uscita</b>	1782
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Compianto, Resurrezione di Cristo, Volto di Cristo
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Raffaellino del Garbo, Raffaellino del Garbo, Maestro della leggenda d
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1495 post
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Germania/ Monaco di Baviera/ Al
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV/ XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1495
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1505
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Raffaellino del Garbo, copista
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Raffaellino del Garbo, bottega
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Compagnia del Crocefisso di Santa Maria Maddalena dei Bianchi
<b>CMMD - Data</b>	1495/ 1505
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	144
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>FRM - Formato</b>	cuspidato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	incorniciatura consunta dove lo sportello, scorrendo dietro alla pala d'altare settecentesca, batteva contro l'intelaiatura
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pannello, incorniciatura.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Giuseppe d'Arimatea; san Giovanni Evangelista; Cristo; Madonna; santa Maria Maddalena. Figure: santo giovane; soldati; giovane. Figure: angeli. Abbigliamento: all'antica: armatura; copricapo. Abbigliamento: contemporaneo. Paesaggi: grotta (?); veduta di Firenze; fiume. Oggetti: piede della croce; lastra di marmo; sepolcro. Simboli: simboli del martirio; volto di Cristo sul sudario. Decorazioni: foglie lanceolate.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul sepolcro della Resurrezione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SURREXIT / NON EST / HIC
	Questo dipinto serve da sportello per chiudere il tabernacolo nel quale il miracoloso `Crocefisso della Provvidenza' è unita ad una `Madonna con Bambino' bizantineggiante da una incorniciatura con angeli dipinti e piccoli reliquiari. Il tabernacolo è conservato al centro di una pala d'altare tardo settecentesco dietro al quale è stato lasciato lo spazio per permettere allo sportello di scorrere dall'interno dell'altare per coprire l'immagine. Mentre il Procacci attribuiva l'incorniciatura e lo sportello

**NSC - Notizie storico-critiche**

a due distinti artisti che operarono a distanza di qualche anno, i Paatz ritenevano che i due componenti del tabernacolo fossero della stessa mano. Date le condizioni disagiate di consultazione dei due dipinti e la mancanza di fotografie che faciliterebbero il confronto, chi scrive esita a pronunciarsi in proposito, limitandosi a notare sia un certo divario qualitativo tra gli angeli dell'incorniciatura e le pitture dello sportello, sia qualche affinità tra queste ultime e il Dio Padre dell'incorniciatura.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** soppressione

**ACQN - Nome** napoleonica

**ACQD - Data acquisizione** 1808

**ACQL - Luogo acquisizione** FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** possesso perpetuo Comune di Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 22165

**FTAT - Note** Negativo alluvionato

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 19201

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.

**BIBD - Anno di edizione** 1677

**BIBH - Sigla per citazione** 00001632

**BIBN - V., pp., nn.** p. 160

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Richa G.

**BIBD - Anno di edizione** 1754-1762

**BIBH - Sigla per citazione** 00000508

**BIBN - V., pp., nn.** v. X p. 47

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Follini V./ Rastrelli M.

**BIBD - Anno di edizione** 1789-1802

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001567
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VIII p. 98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baccani G. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1852
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 176
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 275, n. 133
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carpaneto M. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002294
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3-6
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 28, 29
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Goldenberg L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Note al cmm: forse fu commissionato al momento del trasferimento del `Crocifisso della Provvidenza', al quale questo dipinto serve da sportello, dall'oratorio della compagnia alla cappella de' Serragli nella chiesa del Carmine. Sarebbe da indagare se tra i membri della confraternità non ci fossero al momento della commissione di questo sportello persone della case Capponi e Del Pugliese dato che le immagini copiate erano appunto, o commissionate, o di proprietà di queste famiglie.