SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227837
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tribuna d'organo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale carmelitana

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Maria del Carmine

LDCC - Complesso di appartenenza chiesa e convento di S. Maria del Carmine

LDCS - Specifiche Cappella maggiore UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - Secolo Sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1771 DTSY - Validità post DTSI - Da 1782 DTSL - Validità post DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - Nome scelto Pertici Pietro AUT - Dati anagrafici notizie 1742-1780 AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MTS - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura MTS - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura MIS - MISURE MISN - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NR (recupero pregresso) DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tuto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta di capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tuto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro di lavora e simili strumenti. "Gio ornati, secondo Gargioliti (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta dal Romei, con "La Madonna che appara al Beato Simone Stock".	LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - DA DTSI - Da 1771 DTSV - Validità DTSI - A 1782 DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici notizie 1742-1780 AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MTC - Materia e teenica MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto MOSTA d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La capptella maggiore fa i ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782 , quando fu risperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alannamo Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti, secondo Gargioli (1819), sono di Pietro Petrici. L'organo rea coperto da una grande tela dipinta di lavorare simili istrumenti, secondo Gargioli (1819), sono di Pietro Petrici. L'organo rea coperto da una grande tela dipinta		*
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1771 DTSV - Validità post DTSI - Validità post DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTH - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIalicazioni sull'oggetto MOstra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamamo Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo diletante di lavorare simili istrumenti". Gii ornati, secondo Gargiolii (1819), sono di Pietro Petrici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta		
DT - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1771 DTSV - Validità post DTSI - Da 1782 DTSI - Validità post DTSI - Na 1782 DTSI - Validità ante DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Pertici Pietro AUTA - Dati anagrafici notizie 1742-1780 AUTH - Sigla per citazione 00003296 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura MTS - Marcanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO D		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1771 DTSV - Validità post DTSI - A 1782 DTSI - Validità post DTSI - Validità post DTM - Motivazione cronologia documentazione AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione dell'attribuzione dell'attribuzione documentazione documentazione documenta		OR .
DTZG - Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1771 DTSV - Validità post DTSF - A 1782 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Pertici Pietro AUTA - Dati anagrafici notizie 1742-1780 AUTH - Sigla per citazione 00003296 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura MTS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. sorreto de treminata nel 1782 - quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo e ano opero da una grande tela dipinta		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A 1782 DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE MOSTRA d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciali, sorretat da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetaliiner ornata da intagli a motivi vegetaliiner ornata da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetaliiner ornata da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetaliiner ornata da intagli a motivi vegetaliiner ornata da intagli a motivi vegetaliiner ornata da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetaliiner ornata da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetaliiner ornata da intagli a motivi vegetaliiner ornata da intagli a motivi vegetaliiner ornata da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetaliiner ornata da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetaliiner ornata da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetaliiner ornata da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetaliiner ornata da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetaliiner ornata da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetaliiner ornata da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetaliiner ornata da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetaliiner ornata da quattro mensoloni a vol		
DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTS - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto MOSTA - Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tuto undo. Cantoria misfilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore tu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di l'avorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolii (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dijinita di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolii (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dijinita di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolii (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dijinita di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolii (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dijinita di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolii (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dijinita		
DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE MOSTRA d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantroi amistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782 , quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo re coperto da una grande tela dipinta di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo re coperto da una grande tela dipinta		
DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NOSTA DI CONSERVAZIONE L'ERCUPTO PER STATO DI CONSERVAZIONE NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782 , quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo ea coperto da una grande tela dipinta		
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Materia e tecnica MISR - Mancanza MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NOSTRA d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782 , quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo ea coperto da una grande tela dipinta		•
AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MT - Materia e tecnica MIS - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ormata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta		
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DES - DESCRIZIONE Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782 , quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta		
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Pertici Pietro AUTA - Dati anagrafici notizie 1742-1780 AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MTS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciali, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentituomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo ea coperto da una grande tela dipinta		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Pertici Pietro AUTA - Dati anagrafici notizie 1742-1780 AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE MOstra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabezione modanta e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo ea coperto da una grande tela dipinta		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTS - Materia e tecnica MISURE MISURE MISURE MISURE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta		
AUTA - Dati anagrafici notizie 1742-1780 AUTH - Sigla per citazione 00003296 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo ea coperto da una grande tela dipinta		documentazione
MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo ea coperto da una grande tela dipinta	AUTN - Nome scelto	Pertici Pietro
MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulcano, "gentilomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta	AUTA - Dati anagrafici	notizie 1742-1780
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta	AUTH - Sigla per citazione	00003296
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta	MT - DATI TECNICI	
MIS - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta	MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MISR - Mancanza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta	MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta	MIS - MISURE	
STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta	MISR - Mancanza	MNR
DA - DATI ANALITICI	CO - CONSERVAZIONE	
Conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
DESO - Indicazioni sull'oggetto Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta		discreto
DESO - Indicazioni sull'oggetto Mostra d'organo a lesene e volute a motivi vegetali sormontate da capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta	DA - DATI ANALITICI	
capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro mensoloni a voluta con intagli a motivi vegetali. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) La cappella maggiore fu ricostruita dopo l'incendio del 1771 e terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta		capitelli compositi che sorreggono trabeazione modanata e timpano spezzato. All'apice due angioletti a tutto tundo. Cantoria mistilinea ornata da intagli a motivi vegetali intrecciati, sorretta da quattro
NSC - Notizie storico-critiche	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta		NR (recupero pregresso)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		terminata nel 1782, quando fu riaperta la nuova chiesa. L'organo è opera di Alamanno Cantucci di Montepulciano, "gentiluomo dilettante di lavorare simili istrumenti". Gli ornati, secondo Gargiolli (1819), sono di Pietro Pertici. L'organo era coperto da una grande tela dipinta dal Romei, con "La Madonna che appare al Beato Simone Stock".

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale generica **CDGS** - Indicazione possesso perpetuo Comune di Firenze specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 401032 FNT - FONTI E DOCUMENTI **FNTP** - Tipo inventario Pini C. **FNTA - Autore** Inventario degli oggetti d'arte delle chiesa e conventodel Carmine di **FNTT - Denominazione Firenze FNTD** - Data 1862 FNTF - Foglio/Carta 3 **FNTN - Nome archivio** SBAS FI **FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso) **FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso) **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Gargiolli G. 1819 BIBD - Anno di edizione 00003415 **BIBH** - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. V. II, p.174 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Descrizione istorica BIBD - Anno di edizione 1782 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE** CMPD - Data 1990 Caldini R. **CMPN - Nome** FUR - Funzionario Meloni S. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE RVMD** - Data 2006 ARTPAST/ Bellini F. **RVMN - Nome**

AGG - AGGIORNAMENTO	- KE (ISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	