

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00281106 |
| ESC - Ente schedatore | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente | S128 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|-------------|
| OGTD - Definizione | reliquiario |
| OGTT - Tipologia | a tabella |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 2 |
|---------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|----------------|---------|
| PVCR - Regione | Toscana |
|----------------|---------|

| | |
|------------------|----|
| PVCP - Provincia | FI |
|------------------|----|

| | |
|---------------|---------|
| PVCC - Comune | Firenze |
|---------------|---------|

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|----------|
| LDCT - Tipologia | convento |
|------------------|----------|

| | |
|-----------------------|-------------|
| LDCQ - Qualificazione | carmelitano |
|-----------------------|-------------|

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| LDCN - Denominazione attuale | Convento di S. Maria del Carmine |
|------------------------------|----------------------------------|

| | |
|----------------------------------|---|
| LDCC - Complesso di appartenenza | chiesa e convento di S. Maria del Carmine |
|----------------------------------|---|

| | |
|------------------|--------------------|
| LDCU - Indirizzo | piazza del Carmine |
|------------------|--------------------|

| | |
|-------------------|------------------------------|
| LDCS - Specifiche | primo piano, sala capitolare |
|-------------------|------------------------------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|----------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|----------------|---------|

| | |
|------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|------------------|----|

| | |
|---------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|---------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|--------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
|------------------|--------|

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| PRCQ - Qualificazione | conventuale carmelitana |
|-----------------------|-------------------------|

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Maria del Carmine |
|----------------------|--------------------------------|

| | |
|--|---|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Chiesa e convento di S. Maria del Carmine |
|--|---|

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| PRCS - Specifiche | sagrestia, cappella di S. Cecilia |
|-------------------|-----------------------------------|

PRD - DATA

| | |
|----------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1952 |
|----------------------|------|

| | |
|--------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1981 |
|--------------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|----------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|----------------|---------|

| | |
|------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|------------------|----|

| | |
|---------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|---------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|----------|
| PRCT - Tipologia | convento |
|------------------|----------|

| | |
|-----------------------|-------------|
| PRCQ - Qualificazione | carmelitano |
|-----------------------|-------------|

| | |
|----------------------|----------------------------------|
| PRCD - Denominazione | Convento di S. Maria del Carmine |
|----------------------|----------------------------------|

| | |
|---|---|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Chiesa e convento di S. Maria del Carmine |
| PRCS - Specifiche | refettorio |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIV |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1300 |
| DTSF - A | 1349 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1506 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Maestro del Codice di San Giorgio |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1310-1340 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000597 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ pittura/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MTC - Materia e tecnica | oro |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 87 |
| MISL - Larghezza | 45 |
| MISV - Varie | 49 x 17 (larghezza e profondità base) |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | tarlature, scheggiature, qualche frattura |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |

| | |
|--|--|
| RSTD - Data | 1948 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS FI, GR 85 |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1981 |
| RSTE - Ente responsabile | OPD, GR 8906 A/B |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Piede poligonale svasato nella parte rialzata, fusto ad anfora, cornucopia, ramo, sedici teche circolari per ogni lato, apice. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Decorazioni: modanature; foglie d'acanto; motivi fogliacei; fiore; testa di cherubino. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sotto il basamento |
| ISRI - Trascrizione | Soprintendenza alle Gallerie Firenze/Gabinetto dei restauri, restaurato nel 1948 n. 85 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul retro, al centro |
| ISRI - Trascrizione | laboratorio restauri/ GR8906 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul retro |
| ISRI - Trascrizione | 282 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul retro |
| ISRI - Trascrizione | G 1350 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | nona teca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | S. DONATI MART(IRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | decima teca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | S. ANDREA DE COR(SINI) EP(ISCOPI) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | undicesima teca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | S. CYPRIANI EP(ISCOPI) ET M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | dodicesima teca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | S. CORNELIJ P(A)P(AE) ET M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | tredecima teca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | S. AMBROSII P(A)P(AE) ET M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | quattordicesima teca dal basso a sinistra |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRI - Trascrizione | SEPULCHR(I) MAZARI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | quindicesima tecca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | DE CRUCE S. ANDREA AP(OLSTOLI) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sedicesima tecca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | DE PETRA CRUCIS CHRISTI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | prima tecca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. BARNABE APOSTOL(IS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | seconda tecca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. CONSTANTIAE V(IRGINIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | terza tecca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. BENIGNAE V(IRGINIS) ET M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | quarta teca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. CHRISTINAE V(IRGINIS) ET M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | quinta teca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. ARTEMIAE V(IRGINIS) ET M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sesta teca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. LUDOVICI REG(IS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | settima teca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. MASSIMILIANI M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | ottava teca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. ABIANI (?) M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | nona teca dal basso a destra |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRI - Trascrizione | S. CHRISTOPHORI M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | decima teca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. ANGELI MAZZ(INGI) CON(FESSORIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | undicesima teca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. SEBASTIANI MAR(TIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | dodicesima teca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. FABIANI PAPE ET M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | tredecima teca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. ANTONII PATAVINI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | quattordicesima teca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | DE SEPULCRO SS. INNOCENTI M(ARTIRI) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | quindicesima tecca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. IACOBI MARTIRIS |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sedicesima tecca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | DE CAMERA B(EATAE) M(ARIAE) V(IRGINIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | prima tecca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | S. APOLLONIA E V(IRGINIS) ET M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | seconda tecca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | S. IUSTINAE V(IRGINIS) ET M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | terza tecca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | S. MARGARITAE V(IRGINIS) ET M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | quarta tecca dal basso a sinistra |

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ISRI - Trascrizione | S. URSULAE V(IRGINIS) ET M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | quinta teca dal basso a sinistra |
| ISRA - Autore | S. ARIAS [SIC] CONF(ESSORIS) |
| ISRI - Trascrizione | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sesta teca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | S. GERVASII M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | settima teca dal basso a sinistra |
| ISRA - Autore | SS. INNOCENTIUM |
| ISRI - Trascrizione | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | ottava teca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | . VITALIS MARTYRIS |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| ISRA - Autore | nona teca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | decima tecca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | S. ANGELI MARTYRIS |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | undicesima tecca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | S. REMIGIJ EP(ISCOPI) ET CONF(ESSORIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | dodicesima tecca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | S. BLASIJ EP(ISCOPI) ET D(OCTORI) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | tredecimesima tecca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | S. AUGUSTINI EP(ISCOPI) ET CONF(ESSORIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | quattordicesima tecca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | DE GOLGOTHA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | quindicesima tecca dal basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | S. ANDREAE APOST(OLI) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | prima tecca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | B. HUMILIANA VIDUAE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | seconda tecca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. CECILIAE VIR(INIS) ET MAR(TIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | terza tecca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. COLUMBAE V(IRGINIS) ET M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | quarta tecca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | SS. XI MILLIUM V(I)V(UM) ET M(ORTUORU)M |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | quinta tecca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. CONSTANTINI IMPER(ATORI) |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sesta teca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. PTOTASI M(ARTIRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | settima teca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. ALEXANDRI MARTY(RIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | ottava teca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. APHANI MARTYRIS |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | nona teca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. QUADRAGINTA MARTYR(UM) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | decima teca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. VERONICAE....IUL |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | undicesima tecca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. MARTINI EP(ISCOPI) ET CONF(ESSORIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | dodicesima tecca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. ROMULI EP(ISCOPI) ET MART(IRIS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | tredecimesima tecca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. BERNARDI ABBAT(IS) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | quattordicesima tecca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | DE MONTE OLIVARU(M) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | quindicesima tecca dal basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S. IACOBI MIN(ORI) AP(OSTOLI) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sedicesima tecca in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | DE SEPULCRO B(EATAE) M(ARIAE) V(IRGINIS) |
| | Questi reliquiari furono donati nel 1506 alla chiesa e convento del |

NSC - Notizie storico-critiche

Carmine da fra Michele Aldovrandi, come attesta la documentazione rinvenuta da Giovannini e Vitolo. Le teche contengono reliquie di santi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQN - Nome napoleonica

ACQD - Data acquisizione 1808

ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica possesso perpetuo Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 16755

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 50373

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo Alinari 29253

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo Alinari 29252

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo OPD 6754

FTAT - Note prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15, 16896

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

| | |
|--|---|
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 16900 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 165754 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 16896a |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 16896b |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 16900a |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 16900b |
| FTAT - Note | particolare |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra del tesoro di Firenze sacra |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1933 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Trésors de l'art du Moyen Age en Italie |
| MSTL - Luogo | Parigi |
| MSTD - Data | 1952 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra di arte sacra antica dalle diocesi di Firenze, Fiesole e Prato |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1961 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1988 |
| CMPN - Nome | Dal Poz L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|--------------------------------|
| AGGD - Data | 2000 |
| AGGN - Nome | Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bellini F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |