

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00283979
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	ciclo
------------------------	-------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santi
------------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	carmelitano
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di S. Maria del Carmine
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Carmine
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala capitolare detta della colonna, parete d'ingresso
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale carmelitana
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria del Carmine
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	transetto sinistro, prima cappella a sinistra (di S. Girolamo, Buonacc
<b>PRCS - Specifiche</b>	1404
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1935
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1404
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1404
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Starnina Gherardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1354 ca./ ante 1413

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000991
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Tommaso dii Guidone di Pagno
<b>CMMD - Data</b>	1393
<b>CMMC - Circostanza</b>	testamento
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	di Guidone Matteo di Tommaso
<b>CMMC - Circostanza</b>	documentazione
<b>CMMF - Fonte</b>	testamento paterno
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	varie
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	frammentario
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: santi; putti. Architetture: tempio. Vegetali: foglie d'acanto. Decorazioni: quadrilobi circoscriventi punte di diamante; motivi decorativi geometrici.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La cappella, dedicata a San Girolamo, era stata decorata nelle pareti destra e d'ingresso con santi e profeti entro formelle o edicole gotiche, mentre le altre due pareti erano interamente rivestite da scene della vita del santo (delle rappresentazioni della "morte" e dei "funerali" rimangono delle incisioni del Seroux D'Angicourt). Il ciclo pittorico ricordato da tutte le fonti antiche come una delle opere maggiori dello Starnina determinante per i nuovi esiti della pittura fiorentina, subì le prime modificazioni nel 1636 quando, trasportato nella cappella il Santissimo Sacramento, venne spostato l'altare - fino ad allora collocato sotto l'alta finestra gotica della parete destra - alla parete di fondo. Fu elevato un soprammattono davanti alla parete sinistra per ricavarci un ripostiglio. Nel 1746 durante la ristrutturazione patrocinata dal del Pugliese fu venduta la pala d'altare realizzata dallo stesso Starnina e forse si costruì il muro davanti alla parete destra ostruendo così la vista degli affreschi che, grazie al loro occultamento, scamparono alla totale distruzione del 1782. In seguito alla scoperta di questi pochi e lacunosissimi frammenti (Procacci 1932), unica opera sicuramente attribuibile allo Starnina, lo studio della pittura dell'artista ricevette nuovo impulso. La fondamentale importanza di questi affreschi, fra le prime manifestazioni fiorentine della pittura

dello Starnina dopo l'aggiornamento al Gotico Internazionale iberico avvenuto durante la lunga permanenza in Spagna, è stata recentemente sottolineata dalla Waadenoijen che, grazie a stringenti confronti stilistici, ha convincentemente identificato nello Starnina il Maestro del Bambino Vispo, personalità ricostruita dal Sirèn nel 1904. Il frammento analizzato, uno dei pochi a non essere staccato nel 1935, mantiene la sua posizione originaria nelle pareti della cappella.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica
ACQD - Data acquisizione	1808
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 16659
FTAT - Note	FIND

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1404
FNTF - Foglio/Carta	f. 297, 1401-1408, c. 110
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato/ Notai Filippo di Cristofano di Leonardo
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTT - Denominazione	Ricordanze 1334-1567
FNTD - Data	sec. XVI
FNTF - Foglio/Carta	c. 111
FNTN - Nome archivio	Firenze, Archivio di Stato/ Conventi soppressi, 113
FNTS - Posizione	vol. 18
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Ricordanze, Segnate F
FNTT - Denominazione	Ricordanze, Segnate F, vol. 25 g. 1636, 30 agosto
FNTD - Data	1636
FNTF - Foglio/Carta	cc. 174, 184

<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASF
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	Castaldi G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro de padronati delle cappelle e sepolture della chiesa della Beatissima Vergine Maria del Carmine di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1689
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 34, 279
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio Stato/ Conventi soppressi, 113
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 13
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provenienze degli obblighi di sagrestia e dei beni stabili del convento di Santa Maria del Carmine della città di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1746
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 397
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio di Stato/ Conventi soppressi, 113
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 7
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bocchi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1591
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1677
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001632
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. X p. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Seroux D'Agincourt J. B. L. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1823
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	t. II pp. 110-111

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. VI t. CXXI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845-1847
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002727
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 331
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Albertini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1863
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mattei S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12, 91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Libro Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 7-8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gelli G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Siren O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003526
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 349
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 171-172, 187, 194-196
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933-1934
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 329-332
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 8-9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151-190
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 1-22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 333-338
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 93-94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra affreschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 53-54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anonimo magliabechiano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Great age
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 102-105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Volpe C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 355
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Waadenoijen J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fremantle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000855
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 291-292
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 594-598
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 157-158, 235 n. 155
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gilbert C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 185-191
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Waadenoijen J. van
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21, 22, 26, 29, 35, 38, 39, 59, 61-63, 67, 77
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 7-13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Età Masaccio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-87
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. p. 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Goldenberg Stoppato L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-81



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesa Santa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 169, 336-342
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 32, 33

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Civai A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Note al cmm: Matteo adempì alle volontà del padre Tommaso di Guidone di Pagno che nel testamento del 30 settembre 1393 aveva ordinato che per la salvezza dell'anima sua e per la devozione verso San Girolamo, "matris ecclesie doctoris", fosse eretta ed affrescata una cappella a lui dedicata nella chiesa del Carmine. Il due ottobre 1404 viene redatto un documento in cui, terminata la decorazione della cappella, si libera Matteo da ogni obbligo nei confronti del convento. Il Gilbert puntualizza che i committenti non appartengono alla famiglia Del Pugliese che solo poco dopo assunse il patronato della cappella. Matteo, privo di discendenza, lasciò tutti i suoi averi alla moglie e al fratello di lei, Goro Dati, noto mercante e storiografo fiorentino. Lo stretto rapporto con il Dati, che dal 1390 aveva spesso soggiornato a Valenza per il commercio della seta, spiegherebbe secondo il Gilbert la commissione degli affreschi allo Starnina attivo a Valenza per un lungo periodo a cavallo dei due secoli.