

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA         |
| LIR - Livello ricerca           | C          |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |            |
| NCTR - Codice regione           | 09         |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00283979   |
| ESC - Ente schedatore           | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente           | S128       |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 3          |
| RVER - Codice bene radice | 0900283979 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| SGTI - Identificazione | santa Reparata e santa martire |
|------------------------|--------------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| LDCT - Tipologia      | convento    |
| LDCQ - Qualificazione | carmelitano |
| LDCN - Denominazione  |             |

|   |  |
|---|--|
| <b>attuale</b>                              | Convento di S. Maria del Carmine   |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>     | chiesa e convento di S. Maria del Carmine                                    |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                     | piazza del Carmine   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XV  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1404   |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | ante   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1404   |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ante   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | documentazione   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Starnina Gherardo  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1354 ca./ ante 1413  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000991   |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |  |
| <b>CMMN - Nome</b>                          | Tommaso dii Guidone di Pagno   |
| <b>CMMD - Data</b>                          | 1393   |
| <b>CMMC - Circostanza</b>                   | testamento   |
| <b>CMMF - Fonte</b>                         | documentazione   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a fresco   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 207  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 307  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | il frammento, staccato e restaurato, è stato montato su supporto di masonite |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>             | SBAS FI, GR 802  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |

|  |  |
|--|--|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | <p>Personaggi: santa Reparata. Figure: santa martire. Attributi: (santa Reparata) vessillo di Firenze; aureola; (santa martire) palma.</p> <p>Architetture: edicole; pilastri; archi acuti; archi rampanti; tamburo; bifore; cupola. Decorazioni: riquadri marmorizzati; fasce a motivi floreali stilizzati; tondi circoscriventi quadrilobi; punta di diamanti; archi trilobi.</p>  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | <p>La Cappella, dedicata a San Girolamo, era stata decorata nelle pareti destra e d'ingresso con santi e profeti entro formelle o edicole gotiche, mentre le altre due pareti erano interamente rivestite da scene della vita del santo (delle rappresentazioni della `morte' e dei `funerali' rimangono delle incisioni del Seroux D'Angicourt). Il ciclo pittorico ricordato da tutte le fonti antiche come una delle opere maggiori dello Starnina determinante per i nuovi esiti della pittura fiorentina, subì le prime modificazioni nel 1636 quando, trasportato nella cappella il Santissimo Sacramento, venne spostato l'altare - fino ad allora collocato sotto l'alta finestra gotica della parete destra - alla parete di fondo. Fu elevato un soprammattone davanti alla parete sinistra per ricavarci un ripostiglio. Nel 1746 durante la ristrutturazione patrocinata dal del Pugliese fu venduta la pala d'altare realizzata dallo stesso Starnina e forse si costruì il muro davanti alla parete destra ostruendo così la vista degli affreschi che, grazie al loro occultamento, scamparono alla totale distruzione del 1782. In seguito alla scoperta di questi pochi e lacunosissimi frammenti (Procacci 1932), unica opera sicuramente attribuibile allo Starnina, lo studio della pittura dell'artista ricevette nuovo impulso. La fondamentale importanza di questi affreschi, fra le prime manifestazioni fiorentine della pittura dello Starnina dopo l'aggiornamento al Gotico Internazionale iberico avvenuto durante la lunga permanenza in Spagna, è stata recentemente sottolineata dalla Waadenoijen che, grazie a stringenti confronti stilistici, ha convincentemente identificato nello Starnina il Maestro del Bambino Vispo, personalità ricostruita dal Siren nel 1904.</p> |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>           |                                     |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>     | soppressione                        |
| <b>ACQN - Nome</b>                  | napoleonica                         |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>     | 1808                                |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>    | FI/ Firenze                         |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>   |                                     |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                     |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | possesso perpetuo Comune di Firenze |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                          |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS FI 85137            |
| <b>FTAT - Note</b>                      | intero                   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                          |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione esistente |

|  |  |
|--|--|
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia b/n                                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SBAS FI 132664                                 |
| <b>FTAT - Note</b>                         | intero   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione esistente                       |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia b/n                                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SBAS FI 22349                                  |
| <b>FTAT - Note</b>                         | particolare                                    |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | diapositiva colore                             |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | ex art. 15, 16657                              |
| <b>FTAT - Note</b>                         | intero   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1989   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Civai A.                                       |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Damiani G.                                     |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2000   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Bellini F.                            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                        |