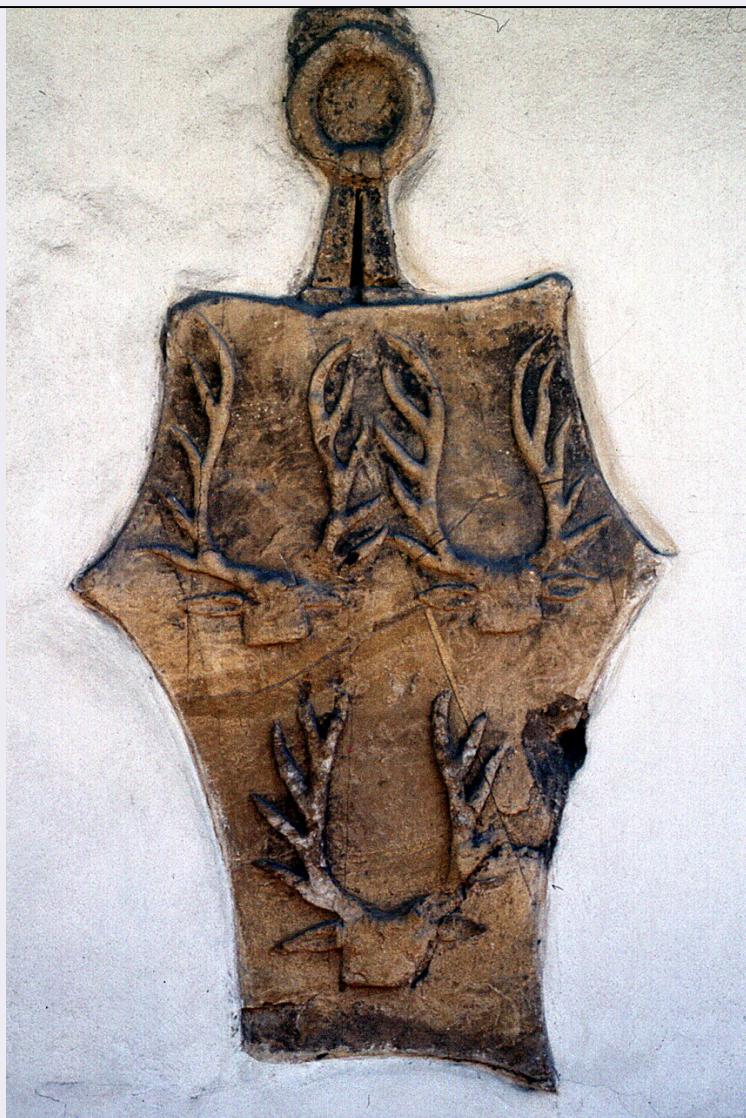


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00284050

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900284050

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stemma gentilizio della famiglia Soderini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	carmelitano
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di S. Maria del Carmine
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Carmine
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo chiostro, lato sud, sopra il loggiato, seconda arme da sinistra

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1464
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1465
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione toscana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Soderini Tommaso
<b>CMMD - Data</b>	1464/ 1465
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ scultura
--------------------------------	------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	rilievo in pietra forte
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: anello; cinghia; scudo araldico.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Soderini
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	di rosso ai tre massacri di cervo d'argento
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'arme, insieme al pendant, fu posta sulla parete estrema del dormitorio del noviziato del Carmine in onore di Tommaso di Lorenzo Soderini che, come attesta un documento del 21 aprile 1464, aveva finanziato lavori nel refettorio, nel capitolo e nel noviziato del convento (cfr. Giovannini P. /Vitolo S. , n. 3-49) . Furono completate sembra, entro il 14 maggio 1465 quando il Soderini risultava debitore di Neri di Bicci per la dipintura "... di sei armi di prieta ischarpellate, una nella volta del chapitolo del Charmino e una nella volta de' rifetorio del Charmino e due nella facc(i)a del dormitorio de' novizi dalla parte del chiostro... ". La dipintura è oggi scomparsa. La Giovannini e il Vitolo suggeriscono che le armi, in origine collocate all'altezza del primo piano, furono alzate al momento della ricostruzione del chiostro nel 1600.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	napoleonica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1808
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	possesso perpetuo Comune di Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 16874
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	Neri di Bicci
<b>FNTT - Denominazione</b>	Le ricordanze data 14 maggio 1465
<b>FNTD - Data</b>	1465
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 101
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. n. 2 [470]

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTT - Denominazione</b>	Dalle Memorie di Neri di Bicci Dipintore
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVII
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 581
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio di Stato/ Carte Stroziane
<b>FNTS - Posizione</b>	II, 1231 (76 serie 2 <sup>a</sup> )
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	Rosselli S.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Sepoltuario fiorentino ovvero Descrizione delle Chiese, Cappelle e Sepolture, Loro Armi, et Inscrizioni della Città di Fir(enz)e e suoi Contorni... , Tomo Primo
<b>FNTD - Data</b>	1657
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 97, n. 307
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale
<b>FNTS - Posizione</b>	II, IV, 534
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTA - Autore</b>	Mattei S.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Sepoltuario del Carmine di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1869
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 150, n. 653
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio Provinciale Carmelitano Toscano
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 16
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Neri di Bicci
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000795
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 241-242
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Convento Carmine
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87, 94-95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesa Santa

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 343-363
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Goldenberg L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Note al cmm: l'arme, insieme al pendant, fu con ogni probabilità commissionata tra il 21 aprile 1464, quando Tommaso di Lorenzo Soderini s'impegnò a pagare i lavori nel refettorio, nel capitolo e nel noviziato del Carmine (cfr. Giovannini P. /Vitolo S. , n. 3-49) , e il 14 maggio 1465, quando risulta debitore di Neri di Bicci per la dipintura di "... sei armi di prieta ischarpellate, ..." tra cui "... dua nella facc(i)a del dormitorio de' novizi della parte del chiostro..." .</p>