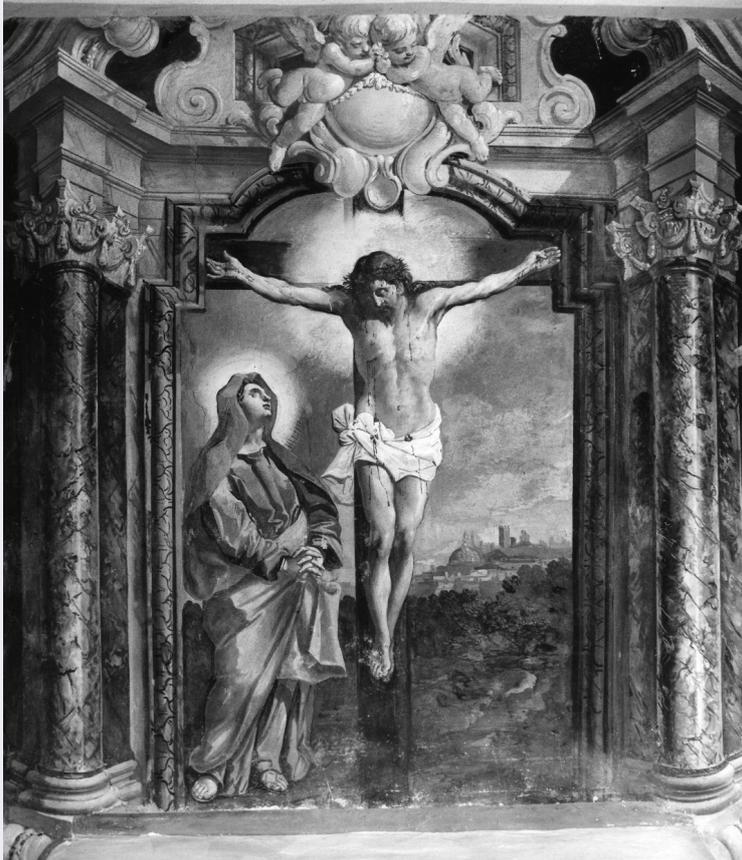


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00004714
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso con la Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Massa e Cozzile

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	205

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'interno della cappella è affrescato con elementi architettonici, volute, figure di cherubini e fiori che fanno da scenario alla rappresentazione.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 36 : 11 F 25
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna. Strumenti del martirio: croce. Abbigliamento: veste; mantello; calzari; perizoma. Paesaggi: campagna. Costruzioni: cinta muraria; cupola; torri; case. Fenomeni meteorologici: nuvole. Fenomeni naturali: luce.

NSC - Notizie storico-critiche

L'intero complesso, condotto con grazia di forme e di colori, assomma diversi caratteri settecenteschi: un fare ridondante e gioioso, quale è quello dei cherubini in volo, dei tralci di fiori, delle volute piene dell'architettura, un certo gusto pietistico coglibile nella Vergine che adora il Crocifisso, ed infine la volontà di fare dell'ambiente stesso uno scenario ai fatti rappresentati. Secondo la comunicazione orale della Madre Superiora del Convento, gli autori furono pittori inviati appositamente da Cosimo III, tra il 1714 e il 1718. La notizia ha certo un suo fondamento di verità, infatti si sa che dal 1714 iniziarono gli ampliamenti e l'arricchimento del preesistente edificio, sotto il Proposto Paolo Pesenti, per volontà del Granduca che inviò tra l'altro, a Massa, la Superiora del Convento della Visitazione di Modena, suor Domitilla Tarini al fine di portare nel luogo la regola della pia congregazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 191452

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1972

CMPN - Nome

Innocenti D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Quiriconi F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Quiriconi F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)