

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281730
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	croce processionale
--------------------	---------------------

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso, pellicano, Madonna, santa Maria Maddalena, simbolo di san Luca evangelista, Cristo benedicente, simboli degli Evangelisti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1499
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	rame/ doratura/ incisione/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione/ doratura
MTC - Materia e tecnica	argento
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	29
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	inserzione di formelle
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Asta con nodo a cipolla, bracci a terminazioni polilobe con figurazioni

sull'oggetto	ad altorilievo, sculture a tuttotondo nel recto, incrocio dei bracci rinforzati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: baccellature; perlinature; girali di acanto.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera attribuita genericamente dal Lensi e dal Cantelli ad arte italiana del secolo XV, ha in parte subito delle manomissioni ad opera probabilmente di Frederick Stibbert alla fine del secolo scorso. Le figurazioni delle formelle sembrano infatti collocate sulle terminazioni della croce in epoca recente. Esse presentano una morfologia (cfr. pellicano) che si riscontra in altre formelle dello Stibbert così da far pensare ad una ripetizione in serie o addirittura ad un calco dello stesso soggetto. Anche l'iconografia del recto con l'assenza di San Giovanni e la presenza del simbolo di Luca (il toro) deve esser frutto di un assemblaggio. La struttura della croce richiama invece alcuni esemplari lombardi (cfr. croce dell'Assunta, Oneta (BG) e quella della Madonna delle lacrime, Ponte di Mosse (BG) ma le analogie non sono così puntuali da far rientrare l'opera in esame nel novero degli oggetti di ambito lombardo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1907
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 23850bis
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Bencini L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST Cisternino C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)