

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00281730

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce processionale

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione**

Cristo crocifisso, pellicano, Madonna, santa Maria Maddalena, simbolo di san Luca evangelista, Cristo benedicente, simboli degli Evangelisti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1400

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1499

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica rame/ doratura/ incisione/ sbalzo

MTC - Materia e tecnica bronzo/ fusione/ doratura

MTC - Materia e tecnica argento

MIS - MISURE

MISA - Altezza 65

MISL - Larghezza 29

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche inserzione di formelle

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni Asta con nodo a cipolla, bracci a terminazioni polilobe con figurazioni

sull'oggetto	ad altorilievo, sculture a tuttotondo nel recto, incrocio dei bracci rinforzati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: baccellature; perlinature; girali di acanto.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera attribuita genericamente dal Lensi e dal Cantelli ad arte italiana del secolo XV, ha in parte subito delle manomissioni ad opera probabilmente di Frederick Stibbert alla fine del secolo scorso. Le figurazioni delle formelle sembrano infatti collocate sulle terminazioni della croce in epoca recente. Esse presentano una morfologia (cfr. pellicano) che si riscontra in altre formelle dello Stibbert così da far pensare ad una ripetizione in serie o addirittura ad un calco dello stesso soggetto. Anche l'iconografia del recto con l'assenza di San Giovanni e la presenza del simbolo di Luca (il toro) deve esser frutto di un assemblaggio. La struttura della croce richiama invece alcuni esemplari lombardi (cfr. croce dell'Assunta, Oneta (BG) e quella della Madonna delle lacrime, Ponte di Mosse (BG) ma le analogie non sono così puntuali da far rientrare l'opera in esame nel novero degli oggetti di ambito lombardo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1907
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 23850bis
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Bencini L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST Cisternino C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)