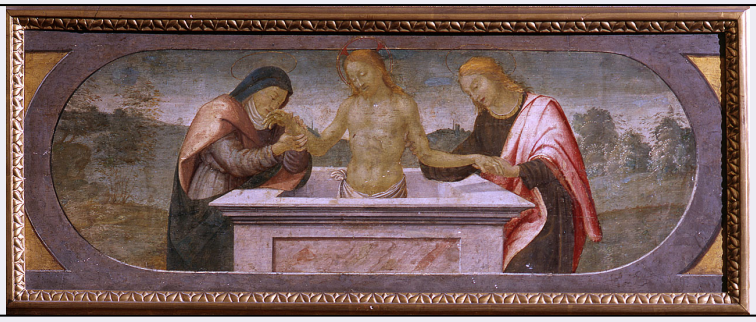
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00294747
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scomparto di predella
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo in pietà tra la Madonna e san Giovanni evangelista
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1510
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1520
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Granacci Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1469-1470/ 1543
AUTH - Sigla per citazione	00000493
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	25
MISL - Larghezza	68
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni evangelista. Abbigliamento. Paesaggi: colline; prato. Architetture: torri (?). Oggetti: sarcofago. Vegetali: alberi.
NSC - Notizie storico-critiche	L' opera, concordemente attribuita al Granacci a partire dal Berenson (1932), si ritiene appartenere alla predella di un ignota pala d' altare che originariamente comprendeva anche altri due scomparti di analogo formato anch'essi custoditi al Museo Stibbert (cfr. schede P50075, P50077). Tale ipotesi e' suffragata da un disegno preparatorio (British Museum, n. 1895-9-15-468) per una pala d' altare con "Madonna in trono e Santi" -riferita dal von Holst al Granacci- dove lo scomparto centrale della predella e' un ovato con "Pieta" di composizione analoga a quella dello scomparto Stibbert. L' attribuzione di questo dipinto al Granacci, sostenuta per analisi stilistica, in questa sede puo' essere maggiormemte puntualizzata dal confronto con altre tavole quali la "Sacra Conversazione" di Castelfiorentino, il "Cristo come Salvator Mundi" di Cardiff ed il "Compianto di Cristo" alla Certosa del Galluzzo (vedi bibliografia di confronto) che permettono di datare l'opera in esame al secondo decennio del secolo. A quell'epoca infatti la misura disegnativa sartesca e la vigorosita' plastico-compositiva di Fra Bartolomeo furono adottate dal Granacci per superare il solido, ma ormai antiquato linguaggio ghirlandaiesco della formazione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1907
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi, 22131
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Strocchi C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST Cisternino C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)