

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00294822
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	resurrezione di Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1520
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	117
MISL - Larghezza	55.5
MISV - Varie	128x67 (cornice)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice a listello dorata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Figure: angeli. Figure maschili:

DESS - Indicazioni sul soggetto	devoti; sacerdote; militari. Figure femminili: devoti. Abbigliamento. Attributi: (Gesù Cristo) vessillo crociato. Paesaggi: rocce; prato. Architetture: chiesa; campanili; torri; mura cittadine; edifici civili urbani. Oggetti: sarcofago; scudi; lance; spade; croci; ceri processionali; aspersorio; calice con velo. Vegetali: alberi; piante.
NSC - Notizie storico-critiche	Nonostante il Cantelli (1974) riferisca l'opera alla scuola umbra dei primi anni del '500, recentemente il Boccia (1983) l'assegna alla scuola italiana della fine del '400. L'impianto compositivo, a registri sovrapposti, la vivacità narrativa connotante la processione e la dettagliata rappresentazione degli edifici urbani discendono dalla tradizione pittorica umbra della seconda metà del '400, mentre la definizione anatomica del Cristo e la scomposta gestualità dei militari rivelano gli influssi del cortonese Signorelli. Tali caratteristiche ritardatarie mediate dall'adozione del più moderno linguaggio peruginesco -visibile nella serenità atmosferica del paesaggio- permettono di assegnare l'opera ad uno degli anonimi pittori umbri del primo '500 attivi soprattutto nell'alta Valle Tiberina (vedi bibl. di confronto) dove la produzione di questo genere di opere più legate alla devozionalità popolare fu particolarmente diffusa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1907
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 23804
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Strocchi C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST Cisternino C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)