

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00294822

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** resurrezione di Cristo**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** FI**PVCC - Comune** Firenze**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XV/ XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1490**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1520**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito umbro**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 117**MISL - Larghezza** 55.5**MISV - Varie** 128x67 (cornice)**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Cornice a listello dorata.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Figure: angeli. Figure maschili:

DESS - Indicazioni sul soggetto	devoti; sacerdote; militari. Figure femminili: devoti. Abbigliamento. Attributi: (Gesù Cristo) vessillo crociato. Paesaggi: rocce; prato. Architetture: chiesa; campanili; torri; mura cittadine; edifici civili urbani. Oggetti: sarcofago; scudi; lance; spade; croci; ceri processionali; aspersorio; calice con velo. Vegetali: alberi; piante.
NSC - Notizie storico-critiche	Nonostante il Cantelli (1974) riferisca l'opera alla scuola umbra dei primi anni del '500, recentemente il Boccia (1983) l'assegna alla scuola italiana della fine del '400. L'impianto compositivo, a registri sovrapposti, la vivacita' narrativa connotante la processione e la dettagliata rappresentazione degli edifici urbani discendono dalla tradizione pittorica umbra della seconda metà del '400, mentre la definizione anatomica del Cristo e la scomposta gestualità dei militari rivelano gli influssi del cortonese Signorelli. Tali caratteristiche ritardatarie mediate dall'adozione del più moderno linguaggio peruginesco -visibile nella serenità atmosferica del paesaggio- permettono di assegnare l'opera ad uno degli anonimi pittori umbri del primo '500 attivi soprattutto nell'alta Valle Tiberina (vedi bibl. di confronto) dove la produzione di questo genere di opere più legate alla devozionalità popolare fu particolarmente diffusa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1907
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 23804
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Strocchi C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST Cisternino C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)