

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00294977

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto maschile con turbante

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1520
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	aggiunte e integrazioni, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure maschili: uomo. Abbigliamento: giubba con pelliccia; turbante. Architetture: arco a lacunari; arcate; basamenti; colonne. Decorazioni: borchie; foglie d'acanto.
	L'esemplare appartiene ad un'inedita serie di quarantatre tavolette dipinte con armi gentilizie e busti di personaggi maschili e femminili, attualmente disposte a mò di cornicione. I dipinti come indicano la medesima tipologia strutturale e la ripetitività dei soggetti adottati, provengono da un soffitto ligneo di una residenza gentilizia di area lombarda dove questo tipo di arredo era particolarmente diffuso tra la seconda metà del '400 e la prima metà del '500 (vedi bibliografia di confronto). Sia la soluzione dell'inquadramento architettonico, fortemente prospettico, presente in ogni tavoletta, che la combinazione tra i soggetti all'antica (come i busti civili con corone regali e d'alloro) e quelli moderni (come i nobili uomini e le nobildonne) appartengono al linguaggio figurativo di derivazione lombardo-bramantesca. La ripetitività dell'impianto architettonico e l'uniformità dei modelli fisionomici, oltre a rivelare il carattere tipicamente artigianale di questi manufatti, denunciano l'originaria funzione delle singole tavolette che

NSC - Notizie storico-critiche

dovevano costituire un complesso unitario, di notevoli dimensioni. Stilisticamente, nonostante le integrazioni ottocentesche e la non eccelsa qualità pittorica, si rilevano generiche analogie con la produzione degli artisti lombardi piu' attenti ai modi di Butinone e Zenale e alle influenze delle stampe nordiche, a cui in special modo rimandano le espressive tipologie degli uomini con turbante e quelle dei personaggi abbigliati con elmi all'eroica e corsaletti da parata. Mentre i busti all'antica tipologicamente derivano dalla cultura antiquario-archeologica di ambiente mantegnesco, quelli raffiguranti le nobildonne discendono dalla tradizione lombarda tardogotica come confermano i realistici dettagli di costume e dell'abbigliamento. La serie di stemmi, sebbene non ancora completamente identificati, deve essere riferita ai vari rami genealogici della sconosciuta famiglia che, con intento autocelebrativo, commissiono' l'intera serie di tavolette per il soffitto della propria residenza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1907

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 24113

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Strocchi C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST Cisternino C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)