

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00294985

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto di gentildonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
----------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1490
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1520
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
-----------------------------	-----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	aggiunte e integrazioni, cadute di colore
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure femminili: dama . Abbigliamento: mantello; acconciatura. Architetture: arco a lacunari; arcatelle; basamenti; colonne. Oggetti: collana; diadema. Decorazioni: borchie; foglie d' acanto.
--	--

	L'esemplare appartiene ad un'inedita serie di quarantatre tavolette dipinte con armi gentilizie e busti di personaggi maschili e femminili, attualmente disposte a mò di cornicione. I dipinti come indicano la medesima tipologia strutturale e la ripetitivita' dei soggetti adottati, provengono da un soffitto ligneo di una residenza gentilizia di area lombarda dove questo tipo di arredo era particolarmente diffuso tra la seconda meta' del '400 e la prima meta' del '500 (vedi bibliografia di confronto). Sia la soluzione dell'inquadramento architettonico, fortemente prospettico, presente in ogni tavoletta, che la combinazione tra i soggetti all'antica (come i busti civili con corone regali e d'alloro) e quelli moderni (come i nobiluomini e le nobildonne) appartengono al linguaggio figurativo di derivazione lombardo-bramantesca. La ripetitivita' dell'impianto architettonico e l'uniformita' dei modelli fisionomici, oltre a rivelare il carattere tipicamente artigianale di questi manufatti , denunciano l'originaria funzione delle singole tavolette che
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

dovevano costituire un complesso unitario, di notevoli dimensioni. Stilisticamente, nonostante le integrazioni ottocentesche e la non eccelsa qualità pittorica, si rilevano generiche analogie con la produzione degli artisti lombardi piu' attenti ai modi di Butinone e Zenale e alle influenze delle stampe nordiche, a cui in special modo rimandano le espressive tipologie degli uomini con turbante e quelle dei personaggi abbigliati con elmi all'eroica e corsaletti da parata. Mentre i busti all'antica tipologicamente derivano dalla cultura antiquario-archeologica di ambiente mantegnesco, quelli raffiguranti le nobildonne discendono dalla tradizione lombarda tardogotica come confermano i realistici dettagli di costume e dell'abbigliamento. La serie di stemmi, sebbene non ancora completamente identificati, deve essere riferita ai vari rami genealogici della sconosciuta famiglia che, con intento autocelebrativo, commissiono' l'intera serie di tavolette per il soffitto della propria residenza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1907

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15, 24121

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1989

CMPN - Nome Strocchi C.

FUR - Funzionario responsabile Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST Cisternino C.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)