

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00295161
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	David e Golia
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1510
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega veneto-lombarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acciaio/ agemina in oro
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	34
MISL - Larghezza	24.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	caduta della doratura graffi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice lignea moderna filetata d'oro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: David; Golia. Figure maschili: soldati. Abbigliamento: corazze; elmi. Oggetti: armatura; sasso. Paesaggi: accampamento; montagne; nuvole. Architetture: tende da campo. Oggetti: lancia; spada; bisaccia.
	Forse proveniente da uno stipo o da un altro mobile come suggerisce anche Cantelli, il rilievo, pendant di quello schedato al NAC 50598, mostra affinita' stilistiche con opere di ambito veneto-lombardo della fine del Quattrocento e gli inizi del Cinquecento. Il rapporto fra le figure e il fondo non ordinatamente prospettico, e le lumeggiature

NSC - Notizie storico-critiche

decorative, danno luogo a uno svolgimento non narrativo degli episodi, con le figure che rimandano ai modi di Pietro Lombardo (1435-1515), specie ai rilievi della tomba di Pietro Mocenigo nella chiesa veneziana di San Giovanni e Paolo (ca. 1476). I nostri pannelli si possono ricondurre infatti alle storie del Mausoleo di Gian Galeazzo di Gian Cristoforo Romano (1470-1512) con l'aiuto di Benedetto Briosco (Venturi). In quest'ultimo, oltre a un simile assetto spaziale vi si riconosce anche una certa rotondita' nelle teste. Lontani sono ormai i modelli donatelliani dei rilievi dell'autore del Santo a Padova, il cui eco e' ancora visibile nella presenza dell'oro e nelle architetture del fondo. Le storie sono tratte dal primo libro di Samuele (17, 40-57; 18, 1-5).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1907

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 26713

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Frulli C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST Cisternino C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)