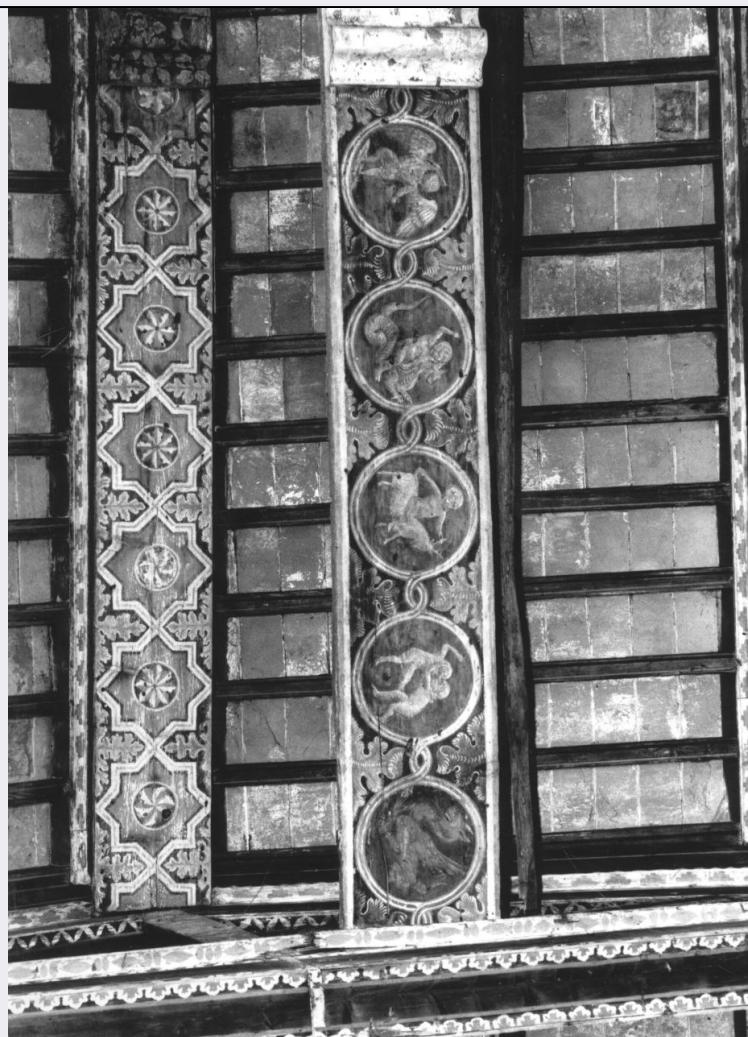


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00299508
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	soffitto dipinto
OGTV - Identificazione	serie

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	10
---------------	----

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Scandicci
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1290
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1299
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito cistercense
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Garzia abate
<b>CMMD - Data</b>	1290
<b>CMMC - Circostanza</b>	innalzamento soffitto alla quota attuale
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	m.
<b>MISL - Larghezza</b>	0.38
<b>MISN - Lunghezza</b>	10
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'asse longitudinale, suddivisa in dieci tavole, decorate a motivi vegetali o antropomorfi, è sorretta dalle catene delle capriate del soffitto, e attualmente si trova in posizione asimmetrica rispetto al centro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il complesso decorativo fu realizzato probabilmente quando venne sopraelevato il tetto dell'abbazia per volere del cistercense don Garzia che, divenuto abate nel 1290, in questo stesso anno commissionò i lavori architettonici (Calzolai C. C., La storia della Badia a Settimo, 1958, pp. 51-77). Tale complesso non è stato studiato in maniera approfondita ma sono state proposte datazioni generiche differenziando solamente le assi che presentano le decorazioni con tondi a monocromo, che sarebbero state eseguite nel XV secolo, mentre le rimanenti si fanno risalire alla fine del XIII secolo (Dintorni Firenze, 1983). Il complesso presenta grande varietà di decorazioni vegetali e floreali, originalità e gusto raffinato nelle realizzazioni delle figure umane che sono trattate con dovizia di particolari e con un'acuta sensibilità, propria di maestri dell'arte gotica. Colpisce lo sguardo, inoltre, la vivezza dei colori (rosso, blu, verde) che si è mantenuta intatta grazie al fatto che l'intero complesso venne nascosto, e perciò protetto, da un controsoffitto costruito nel 1664 per ammodernare la chiesa, e rimosso solamente nel 1926 durante i lavori di ripristino delle antiche strutture (Bigazzi I./ Contorni G./ Lamberini D., 1990). Le decorazioni furono molto apprezzate e ammirate nella loro integrità già nel 1934, come testimonia il documento relativo alla visita pastorale alla Badia, avvenuta proprio in quell'anno.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 424943
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1934
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda
<b>FNTA - Autore</b>	Roani R.
<b>FNTD - Data</b>	1971
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dintorni Firenze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000228

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bigazzi I./ Contorni G./ Lamberini D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bencistà A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Balzani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)