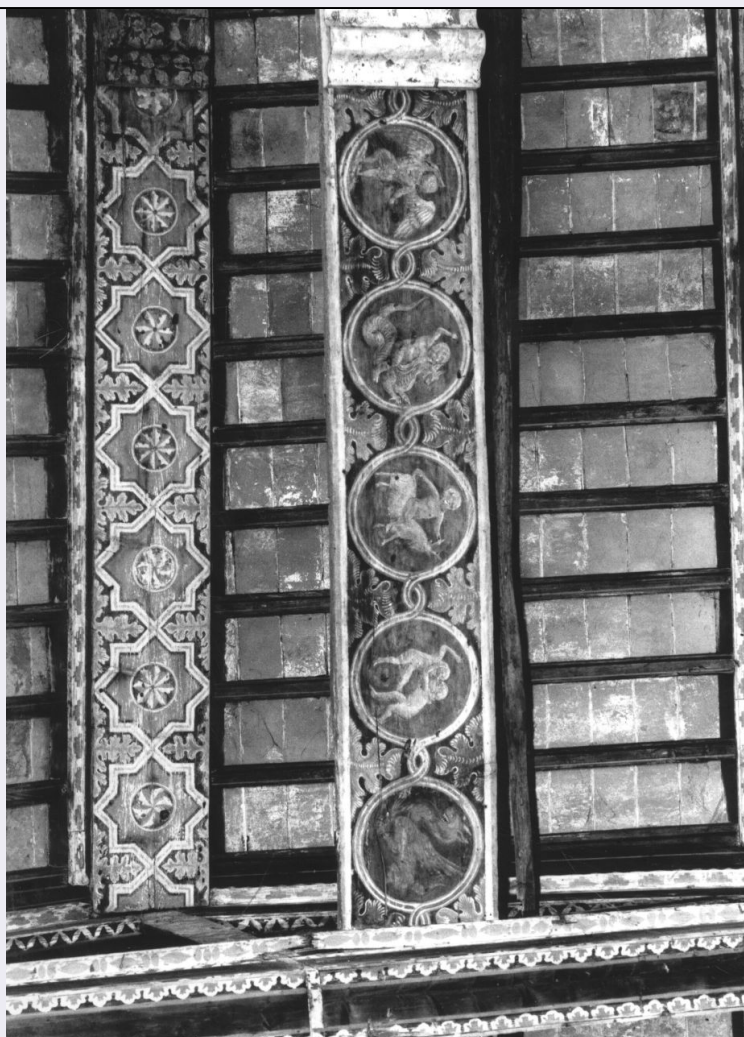


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00299508
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900299508

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	trave
OGTP - Posizione	fra la controfacciata e la prima catena

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure allegoriche
------------------------	--------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Scandicci

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1290
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1299
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito cistercense
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'asse presenta ai lati una banda rossa e bianca e foglie d'acanto, al centro, quattro medaglioni con raffigurazioni simboliche, collegati fra loro da un nastro bianco e rosso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Una guida storico-artistica propone per quest'asse una datazione diversa, facendola risalire al XV secolo, e identifica le raffigurazioni con le immagini dello Zodiaco (Dintorni Firenze, 1983) ma lo studio dell'oggetto in questione ci fa trovare in disaccordo. Raffronti stilistici con la settima e la nona asse e l'uso uniforme di motivi decorativi fanno supporre invece che questa tavola possa essere contemporanea all'intero complesso decorativo. Dall'analisi iconografica risulta inoltre

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	che le raffigurazioni non possono rappresentare i segni dello Zodiaco, pur suggerendo aspetti simbolici. Il primo e l'ultimo tondo mostrano rispettivamente un angelo e un grifo, figura allegorica usata anche per raffigurare Satana. Gli altri tondi presentano vari aspetti della lotta sostenuta dall'angelo contro animali fantastici che si possono considerare come rappresentazioni simboliche di Satana. Da ciò risulta giustificata la lettura delle immagini come lotta fra il bene e il male.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 424943
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Balzani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)