

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00299918

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi della vita di San Quintino, Santo Stefano, San Pietro e Dio Padre in gloria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Scandicci

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1629

DTSF - A 1629

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Mannozi Giovanni detto Giovanni da San Giovanni

AUTA - Dati anagrafici 1592/ 1636

AUTH - Sigla per citazione 00002138

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Attilio Brunacci sacerdote

CMMD - Data 1629

CMMC - Circostanza lavori di ristrutturazione della cappella delle SS. Reliquie

CMMF - Fonte bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche cadute di colore

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1927

RSTN - Nome operatore Benini A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il ciclo di affreschi si svolge sulle pareti della cappella e nella cupola senza seguire uno sviluppo narrativo; ogni episodio infatti costituisce una scena a sè stante. La parte inferiore di ciascuna parete è ornata da elementi decorativi architettonici che fungono da zoccolo su cui sono impostate cornici dipinte e finte nicchie. Le pareti destra e sinistra mostrano rispettivamente l'episodio del ritrovamento di S. Quintino e la consegna delle chiavi a S. Pietro. Le rimanenti pareti presentano, quella d'ingresso, le figure di S. Bernardo e S. Benedetto, e quella frontale, le figure di S. Lorenzo e S. Stefano. Nella lunetta sopra

l'ingresso vi è raffigurato il martirio di S. Stefano e nella cupola, sostenuta da pennacchi con gli Evangelisti, vi è Dio Padre in gloria.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione parete destra, in basso a destra

ISRA - Autore Giovanni da San Giovanni

ISRI - Trascrizione GIOVANNI DA S.GIO' / 1629

NSC - Notizie storico-critiche

Il ciclo di affreschi è legato alla storia della cappella che venne commissionata da don Attilio Brunacci con lo scopo di realizzarvi il proprio sepolcro e custodire le reliquie del santo romano Quintino, che sarebbero state ritrovate in epoca medievale nei pressi della chiesa (Richa G., 1761). Il soggetto iconografico, apparentemente poco unitario, presenta come elemento di coesione la figura di San Quintino, anch'egli martire come S. Stefano e S. Lorenzo, il cui corpo sarebbe stato custodito dai monaci di Badia, rappresentati da S. Benedetto e S. Bernardo. I documenti relativi al complesso architettonico e pittorico sono stati pubblicati nel 1949 dal Giglioli ma il ciclo di affreschi non è stato studiato sistematicamente. La critica moderna ha rivalutato l'opera di Giovanni da San Giovanni sottolineando gli aspetti originali e nuovi che il Mannozi ha portato nella pittura fiorentina del Seicento: partendo da una personale interpretazione del classicismo egli è giunto a proporre un'alternativa alla pittura della Controriforma e ai due grandi movimenti degli inizi del Seicento (Gregori, 1964; Dizionario Enciclopedico Bolaffi, 1975). Gli affreschi di Settimo pertanto, possono essere collocati nel periodo della maturità artistica del pittore in quanto manifestano quella libertà della narrazione, condotta in una luminosità diffusa, e quella freschezza e spontaneità del linguaggio, tipici della sua migliore produzione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 19570

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Pini C.**FNTD - Data** 1863**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** carta sciolta**FNTA - Autore** Carocci G./ Marangoni M.**FNTD - Data** 1891**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** visita pastorale**FNTD - Data** 1939**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Richa G.**BIBD - Anno di edizione** 1754-1762**BIBH - Sigla per citazione** 00000508**BIBN - V., pp., nn.** v. IX, pp. 213-214**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Giglioli O. H.**BIBD - Anno di edizione** 1949**BIBH - Sigla per citazione** 00000600**BIBN - V., pp., nn.** pp. 71-74 e p.187**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gregori M.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Banti A.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000596
BIBN - V., pp., nn.	p. 25, pp.63-64
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 59-63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Proto Pisani R.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 167-170
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Balzani L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)