

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00299918

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi della vita di San Quintino, Santo Stefano, San Pietro e Dio Padre in gloria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Scandicci

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1629

DTSF - A 1629

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Mannozi Giovanni detto Giovanni da San Giovanni

AUTA - Dati anagrafici 1592/ 1636

AUTH - Sigla per citazione 00002138

**CMM - COMMITTENZA**

CMMN - Nome Attilio Brunacci sacerdote

CMMD - Data 1629

CMMC - Circostanza lavori di ristrutturazione della cappella delle SS. Reliquie

CMMF - Fonte bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

MISR - Mancanza MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche cadute di colore

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1927

RSTN - Nome operatore Benini A.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il ciclo di affreschi si svolge sulle pareti della cappella e nella cupola senza seguire uno sviluppo narrativo; ogni episodio infatti costituisce una scena a sè stante. La parte inferiore di ciascuna parete è ornata da elementi decorativi architettonici che fungono da zoccolo su cui sono impostate cornici dipinte e finte nicchie. Le pareti destra e sinistra mostrano rispettivamente l'episodio del ritrovamento di S. Quintino e la consegna delle chiavi a S. Pietro. Le rimanenti pareti presentano, quella d'ingresso, le figure di S. Bernardo e S. Benedetto, e quella frontale, le figure di S. Lorenzo e S. Stefano. Nella lunetta sopra

l'ingresso vi è raffigurato il martirio di S. Stefano e nella cupola, sostenuta da pennacchi con gli Evangelisti, vi è Dio Padre in gloria.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** parete destra, in basso a destra

**ISRA - Autore** Giovanni da San Giovanni

**ISRI - Trascrizione** GIOVANNI DA S.GIO' / 1629

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

Il ciclo di affreschi è legato alla storia della cappella che venne commissionata da don Attilio Brunacci con lo scopo di realizzarvi il proprio sepolcro e custodire le reliquie del santo romano Quintino, che sarebbero state ritrovate in epoca medievale nei pressi della chiesa (Richa G., 1761). Il soggetto iconografico, apparentemente poco unitario, presenta come elemento di coesione la figura di San Quintino, anch'egli martire come S. Stefano e S. Lorenzo, il cui corpo sarebbe stato custodito dai monaci di Badia, rappresentati da S. Benedetto e S. Bernardo. I documenti relativi al complesso architettonico e pittorico sono stati pubblicati nel 1949 dal Giglioli ma il ciclo di affreschi non è stato studiato sistematicamente. La critica moderna ha rivalutato l'opera di Giovanni da San Giovanni sottolineando gli aspetti originali e nuovi che il Mannozi ha portato nella pittura fiorentina del Seicento: partendo da una personale interpretazione del classicismo egli è giunto a proporre un'alternativa alla pittura della Controriforma e ai due grandi movimenti degli inizi del Seicento (Gregori, 1964; Dizionario Enciclopedico Bolaffi, 1975). Gli affreschi di Settimo pertanto, possono essere collocati nel periodo della maturità artistica del pittore in quanto manifestano quella libertà della narrazione, condotta in una luminosità diffusa, e quella freschezza e spontaneità del linguaggio, tipici della sua migliore produzione.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 19570

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Pini C.**FNTD - Data** 1863**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** carta sciolta**FNTA - Autore** Carocci G./ Marangoni M.**FNTD - Data** 1891**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** visita pastorale**FNTD - Data** 1939**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Richa G.**BIBD - Anno di edizione** 1754-1762**BIBH - Sigla per citazione** 00000508**BIBN - V., pp., nn.** v. IX, pp. 213-214**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Giglioli O. H.**BIBD - Anno di edizione** 1949**BIBH - Sigla per citazione** 00000600**BIBN - V., pp., nn.** pp. 71-74 e p.187**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gregori M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Banti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000596
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25, pp.63-64
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. 59-63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Proto Pisani R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 167-170
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Balzani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)