

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00338986

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione circoncisione di Gesù Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Scandicci
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1613
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1613
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	196
MISL - Larghezza	127
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	schizzi di cera sulla zona inferiore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1981
RSTE - Ente responsabile	OPD (G.R. 4079)
RSTN - Nome operatore	Sailer Maria Rosa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 B 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giuseppe; Maria: Gesù Bambino; Simeone; sacerdote; angeli. Oggetti: brocca; piatto; ampolla; coltello; candele; tende. Abbigliamento: religioso. Figure: figura di giovane; figura di donna.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella nuvola sorretta dagli angeli
ISRI - Trascrizione	I(ESUS). H(OMINI). S(ALVATOR)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto venne realizzato intorno al 1613 quando fu costruito il nuovo altare sopra il quale si trova. Nella prima metà del seicento la navata della chiesa fu decorata con altari laterali e grandi tele controriformate (confronta la tela dell'altare maggiore, scheda 0900338990). Caratterizzato dal linguaggio devoto e semplice della maniera controriformata toscana il quadro può essere riferito all'ambito degli allievi di Santi di Tito si notano infatti tangenze con le opere di Tiberiotti (1573-1627) ("San Mercuriale porta le reliquie a Forlì" nella chiesa di San Mercuriale a Forlì) e Benedetto Veli (1564-1639) ("Madonna Assunta in gloria" di Badia a Passignano, in particolare angeli e cherubini). Sebbene di mediocre qualità, particolarmente accurato risulta il ritratto del giovane sulla destra (un autoritratto?) così come la distribuzione degli effetti luministici.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 418451
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Baldry F.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)