

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00333919

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro libera un'ossessa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Impruneta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1620
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1630
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Boschi Fabrizio
AUTA - Dati anagrafici	1572/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00000172
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore e abrasioni in basso e nella parte destra
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1972/ 1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 F 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Pietro. Figure: ossessa; donne; uomini anziani.
	La materia pittorica corposa e ricca di filamenti luminosi negli incarnati,nelle soffici masse delle capigliature, nelle stoffe seriche suggerisce il riferimento al pittore fiorentino Fabrizio Boschi. Sono riscontrabili rapporti con le opere realizzate dal pittore dopo il

NSC - Notizie storico-critiche

soggiorno romano: si confrontino per esempio il san Pietro di San Gersolè con quello del "Martirio dei santi Pietro e Paolo" del 1606 (Firenze, Gallerie Fiorentine) e ancora, lo sfondo architettonico del dipinto di San Gersolè con quello del "Martirio di san Sebastiano" della Chiesa di Santa Felicità a Firenze. La tavola di San Gersolè presenta però anche riferimenti allo stile di Matteo Rosselli, con il quale il Boschi comincia a collaborare nel secondo decennio del secolo nella decorazione della Cappella Usimbardi in Santa Trinita, si confrontino pertanto le figure femminili di San Gersolè e la Fede affrescata nella volta della cappella di Santa Trinita. La figura maschile posta a destra in controluce risulta invece studiata in modo analogo ad alcune parti degli affreschi realizzati dal Boschi nel Casino mediceo di San Marco a partire dal 1622. Considerati gli esiti più tardi dello stile del Boschi, per esempio l' "Annunciazione" di San Michele a Gaeta (1632) o l' "Apparizione della Vergine a san Bernardo" (1630-1) caratterizzati da un cromatismo più fluido e sfumato, si può ritenere la tela di San Gersolè anteriore, collocabile pertanto entro la fine del terzo decennio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 138955

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

carta sciolta

FNTA - Autore

Pini C.

FNTD - Data

1863

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Seicento fiorentino

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00000279

BIBN - V., pp., nn.

v. I, pp. 37-40

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome	Chiodo S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)