

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00333919
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Pietro libera un'ossessa
------------------------	------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Impruneta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1620
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1630
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boschi Fabrizio
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1572/ 1642
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000172
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISL - Larghezza</b>	120
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore e abrasioni in basso e nella parte destra
--------------------------------------	--

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1972/ 1978
--------------------	------------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
---------------------------------	---------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 F 21
----------------------------------	---------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: san Pietro. Figure: ossessa; donne; uomini anziani.
--	---

La materia pittorica corposa e ricca di filamenti luminosi negli incarnati, nelle soffici masse delle capigliature, nelle stoffe seriche suggerisce il riferimento al pittore fiorentino Fabrizio Boschi. Sono riscontrabili rapporti con le opere realizzate dal pittore dopo il

**NSC - Notizie storico-critiche**

soggiorno romano: si confrontino per esempio il san Pietro di San Gersolè con quello del "Martirio dei santi Pietro e Paolo" del 1606 (Firenze, Gallerie Fiorentine) e ancora, lo sfondo architettonico del dipinto di San Gersolè con quello del "Martirio di san Sebastiano" della Chiesa di Santa Felicita a Firenze. La tavola di San Gersolè presenta però anche riferimenti allo stile di Matteo Rosselli, con il quale il Boschi comincia a collaborare nel secondo decennio del secolo nella decorazione della Cappella Usimbardi in Santa Trinita, si confrontino pertanto le figure femminili di San Gersolè e la Fede affrescata nella volta della cappella di Santa Trinita. La figura maschile posta a destra in controluce risulta invece studiata in modo analogo ad alcune parti degli affreschi realizzati dal Boschi nel Casino mediceo di San Marco a partire dal 1622. Considerati gli esiti più tardi dello stile del Boschi, per esempio l' "Annunciazione" di San Michele a Gaeta (1632) o l' "Apparizione della Vergine a san Bernardo" (1630-1) caratterizzati da un cromatismo più fluido e sfumato, si può ritenere la tela di San Gersolè anteriore, collocabile pertanto entro la fine del terzo decennio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 138955

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTA - Autore</b>	Pini C.
<b>FNTD - Data</b>	1863

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 37-40

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Chiodo S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)