

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00338042

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto del banchiere e ministro Emanuele Fenzi con la famiglia a San Casciano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione attuale Convento delle Oblate ospitaliere francescane

LDCC - Complesso di appartenenza convento delle Oblate

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Museo Storico Topografico "Firenze com'era"

LDCS - Specifiche Museo, sala ingresso

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 115

INVD - Data 1962

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	domenicano
PRCD - Denominazione	Convento dei Padri Domenicani di S. Maria Novella
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Padri Domenicani di S. Maria Novella
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico del Risorgimento Nazionale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1919 ca.
PRDU - Data uscita	1938
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1845
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1850
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bezzuoli Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1784/ 1855
AUTH - Sigla per citazione	00002457
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	2.20
MISL - Larghezza	3.40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Il dipinto rappresenta il ministro Emanuele Fenzi con la sua famiglia; sullo sfondo la loro villa a San Casciano. Si vedono, al centro, Ernesta Lamberti ed il senatore Emanuele Fenzi (morto nel 1875); attorno, da sinistra a destra, si vedono Emanuelino (morto nel 1924), il figlio

sull'oggetto	maggiore Orazio(1817-1850), gli altri due figli Carlo (1824-1881) e Sebastiano (1822-1901); infine Emilia Della Gherardesca consorte di Orazio, con la piccola Ernesta e la vecchia nonna.
DESI - Codifica Iconclass	42 B 74 (4); 42 G 221; 42 G 223
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Emanuelino; Orazio Fenzi; Ernesta Lamberti; Emanuele Fenzi; Carlo Fenzi; Sebastiano Fenzi; Emilia Della Gherardesca; Ernesta; nonna. Attributi: (Orazio) fucile da caccia; (Emanuele) pergamena. Oggetti: tenda. Vedute: paesaggio con edificio.
NSC - Notizie storico-critiche	Il grande ritratto della famiglia Fenzi rientra nel filone del romanticismo storico, con le sue varie fisionomie, di cui il Bezzuoli, fin dai primi anni del Granducato di Leopoldo II di Lorena, nel terzo decennio dell'Ottocento, divenne rappresentante illustre. In quest'ambito della pittura romantica rientrano anche i ritratti, e di singoli e di famiglie, come quello della famiglia di Vincenzo Antinori (1834), colta sullo sfondo del parco delle Cascine, secondo una tipologia frequente nella pittura inglese e francese, meno diffusa invece in quella italiana. In tal modo si tendeva ad esaltare il vivere pieno e colto della borghesia intellettuale della restaurazione (Castelnuovo E. a cura di, 1991). Quanto a questo ritratto della famiglia del banchiere e ministro Emanuele Fenzi, tenendo presente l'anno di nascita di Orazio, Carlo e Sebastiano, nonchè la morte prematura di Orazio (Ginori L.,1972) esso dovrebbe essere necessariamente anteriore al 1850. Durante le lotte risorgimentali, i Fenzi aderirono con entusiasmo alle lotte di liberazione e ne furono propugnatori e sostenitori. I rapporti di affari e di parentele contratti contribuirono a rendere molto stretti i loro legami con l'Inghilterra (Ginori L.,1972).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 458391
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ginori Lisci L.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000797
BIBN - V., pp., nn.	v.1 p.370
BIBI - V., tavv., figg.	v.1 f.295
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome** Marmaioli M.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Torricini L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Il dipinto proviene dal Museo Civico del Risorgimento Nazionale e figura al n.115 dell'inventario suddetto. Con la confluenza a S. Maria Novella, nei locali del convento, e delle opere del Museo del Risorgimento e di quelle del Museo Topografico, al trasferimento di quest'ultimo nei locali dell'ex convento delle Oblate di S. Maria Nuova, gran parte delle opere pertinenti alla raccolta del Museo del Risorgimento sono confluite in via S. Egidio pressochè automaticamente.