

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00338197

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900338197

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Vincenzo Peruzzi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle Oblate ospitaliere francescane
LDCC - Complesso di appartenenza	convento delle Oblate
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico Topografico "Firenze com'era"
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3879
INVD - Data	1979/ 1982

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento Suore Oblate Francescane Ospitaliere di S
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento suore Oblate Francescane Ospitaliere di S
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Storico Topografico "Firenze com'era"
PRCS - Specifiche	Museo, sala C

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1971
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1848
------------------	------

DTSF - A	1848
DTM - Motivazione cronologia	data
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1848
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1848
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Lapi Emilio
AUTA - Dati anagrafici	1814/ 1890
AUTH - Sigla per citazione	00004132
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	142
MISL - Larghezza	82
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Lapi Emilio

ISRI - Trascrizione	Organizzazione dell' Eudatorio della SS. Annunziata/ Illuminazione a gas della città di Firenze/ Ampliamento della via di Calzaioli/ Nuovo Quartiere presso il Forte di S, Giovan Batta/ Ordinamento della Guardia Civica/ Progetto di prolungamento del Lung'Arno fino alle Cascine/ Progetto di Regolamento di Polizia Municipale. Vincenzo Peruzzi/ Emilio Lapi Dip. 1848.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Lapi Emilio
ISRI - Trascrizione	Organizzazione dell' Eudatorio della SS. Annunziata/ Illuminazione a gas della città di Firenze/ Ampliamento della via di Calzaioli/ Nuovo Quartiere presso il Forte di S, Giovan Batta/ Ordinamento della Guardia Civica/ Progetto di prolungamento del Lung'Arno fino alle Cascine/ Progetto di Regolamento di Polizia Municipale. Vincenzo Peruzzi/ Emilio Lapi Dip. 1848.
NSC - Notizie storico-critiche	Vincenzo Peruzzi (1789-1847) fu l'ultimo gonfalaniere di Firenze, autore e promotore di molte opere di costruzione e di edilizia fiorentina. Nel cartiglio raffigurato sul dipinto esse vi figurano elencate con ordine, quali opere di una vita ben spesa. Il dipinto che lo ritrae di tre quarti, in piedi, è di pregiata fattura nell'analitica descrizione dei particolari e delle vesti. Esso sembrerebbe avere avuto una genesi pressochè contemporanea al ritratto della moglie di Vincenzo Peruzzi, Enrichetta, per il quale si rimanda alla scheda relativa. Il dipinto è stato donato da Averardo Peruzzi, discendente di Vincenzo ed approvato con delibera del 16 settembre 1971. Qui, in particolare, ci limiteremo a notare che la data presente sul cartiglio dipinto rimanderebbe ad una data, il 1848, postuma di un anno alla morte di Vincenzo Peruzzi. La cosa è avvalorata anche dalla diversità di stile evidente nei due ritratti Peruzzi; mentre quello di Enrichetta risulta più vivo ed anche più moderno nella fluidità della pennellata e nell'atteggiamento del soggetto raffigurato, quello di Vincenzo parrebbe piuttosto ispirarsi ad una immagine preesistente, forse un dagherrotipo, che ha ovviamente suggerito l' atteggiamento più rappresentativo ed uffuciale ed ha anche facilitato un fare pittorico più lento ed accurato, con effetti complessivi di minore scioltezza esecutiva.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Peruzzi Averardo
ACQD - Data acquisizione	1971/09/16
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

CDGI - Indirizzo	Firenze
-------------------------	---------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 458399
-------------------------------------	----------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
--------------------	------

CMPN - Nome	Marmaioli M.
--------------------	--------------

FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
---------------------------------------	------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
--------------------	-----------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------