

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00338217
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta del lungarno Guicciardini e del ponte S. Trinita a Firenze
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

**PVCP - Provincia**

FI

**PVCC - Comune**

Firenze

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

convento

**LDCN - Denominazione attuale**

Convento delle Oblate ospitaliere francescane

**LDCC - Complesso di appartenenza**

convento delle Oblate

**LDCU - Indirizzo**

NR (recupero pregresso)

**LDCM - Denominazione raccolta**

Museo Storico Topografico "Firenze com'era"

**LDCS - Specifiche**

deposito

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria**

SC

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

3947

**INVD - Data**

1979/ 1982

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCS - Specifiche**

n.r.

#### **PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita**

1958

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo**

seconda metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1750

**DTSF - A**

1799

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

documentazione

**AUTN - Nome scelto**

Patch Thomas

**AUTA - Dati anagrafici**

1720 ca./ 1782

AUTH - Sigla per citazione

00003895

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	84
MISL - Larghezza	132

## CO - CONSERVAZIONE

## STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta una veduta del ponte a S.Trinita con una inquadratura che privilegia la parte del lungarno Guicciardini in ombra durante le ore più calde del giorno e per questo luogo privilegiato d'incontro tra passanti.
DESI - Codifica Iconclass	25 I 14 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute. Architetture: campanile di Giotto; cupola di Santa Maria del Fiore; palazzo Ferroni; ponte a Santa Trinita; torre di palazzo Vecchio; palazzo delle Missioni. Figure: passanti; uomini in barca.
NSC - Notizie storico-critiche	Thomas Patch ( Exeter 1720- Firenze 1782) è pittore allievo di Claude Joseph Vernet che, stabilitosi a Firenze sin dal 1755, prenderà parte attava alla vita della colonia inglese ivi residente, come attestano anche numerose sue caricature ( Watson F. J. B.,1939-40). La veduta in questione, molto simile ad altre sue assai diffuse nelle collezioni inglesi (Chiarini M., 1994), riconduce alla tipologia delle stampe dello Zocchi e a certe vedute del Marlow, sempre ispirate al ponte a S. Trinita ( Gregori M., 1965). Ma l' apertura offerta dal formato ampio della tela permette al Patch di approfondire il suo interesse per il variare di luci e di atmosfera, sulla linea di quella indagine "naturale" che già il Vernet, sulle orme della pittura di Claude Lorrain, coltivava quotidianamente. Pur nell' esecuzione asciutta, infatti, è stato notato come le vedute siano registrazioni di momenti e di situazioni variabili, ben diversi dal "lume universale" del giorno pieno, tipico dei quadri del Canaletto e delle incisioni dello Zocchi ( Gregori M./ Blasio S., 1994). A seconda delle richieste della clientela, il Patch si prende, semmai, le sue licenze in relazione ai monumenti rappresentati rispetto alle più tradizionali stampe dello Zocchi ( Chiarini M., 1994).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	esercizio di diritto di prelazione
ACQN - Nome	comunale
ACQD - Data acquisizione	1958/10/25
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

## CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

**CDGI - Indirizzo**

Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 458323**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gregori M.**BIBD - Anno di edizione** 1967**BIBH - Sigla per citazione** 00001266**BIBN - V., pp., nn.** p. 65**BIBI - V., tavv., figg.** f. 56**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gregori M./ Blasio S.**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBH - Sigla per citazione** 00001891**BIBN - V., pp., nn.** pp. 231-232**BIBI - V., tavv., figg.** f. 296**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Firenze sua**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBH - Sigla per citazione** 00001902**BIBN - V., pp., nn.** pp. 164-166**BIBI - V., tavv., figg.** f. 100**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Settanta pitture e sculture del 600 e del 700 fiorentino**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1967**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Firenze e la sua Immagine**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1994**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995

<b>CMPN - Nome</b>	Marmaioli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Il dipinto del Patch appartiene ad una numerosa serie di opere ispirate, con leggere varianti, allo stesso tema, vale a dire la veduta dell' Arno con il ponte a S.Trinita, che si trovano in varie collezioni e gallerie inglesi. Esso figura nell' elenco delle opere d' arte di proprietà del Comune di Firenze consegnate al Museo Storico Topografico "Firenze com'era", in data 25 ottobre 1958. E' rimasto a lungo esposto nel museo e si trova attualmente depositato in una stanza adiacente alla sala delle stampe ed incisioni, probabilmente dopo la mostra dedicata a " Firenze e la sua Immagine" ( Forte Belvedere, Settembre 1994) che ne ha permesso la conoscenza ad un pubblico più ampio.</p>