

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00338217

ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta del lungarno Guicciardini e del ponte S. Trinita a Firenze
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia

FI

PVCC - Comune

Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

convento

LDCN - Denominazione attuale

Convento delle Oblate ospitaliere francescane

LDCC - Complesso di appartenenza

convento delle Oblate

LDCU - Indirizzo

NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta

Museo Storico Topografico "Firenze com'era"

LDCS - Specifiche

deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria

SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

3947

INVD - Data

1979/ 1982

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCS - Specifiche

n.r.

PRD - DATA

PRDU - Data uscita

1958

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo

seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1750

DTSF - A

1799

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTN - Nome scelto

Patch Thomas

AUTA - Dati anagrafici

1720 ca./ 1782

AUTH - Sigla per citazione	00003895
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	84
MISL - Larghezza	132
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta una veduta del ponte a S.Trinita con una inquadratura che privilegia la parte del lungarno Guicciardini in ombra durante le ore più calde del giorno e per questo luogo privilegiato d'incontro tra passanti.
DESI - Codifica Iconclass	25 I 14 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute. Architetture: campanile di Giotto; cupola di Santa Maria del Fiore; palazzo Ferroni; ponte a Santa Trinita; torre di palazzo Vecchio; palazzo delle Missioni. Figure: passanti; uomini in barca.
NSC - Notizie storico-critiche	Thomas Patch (Exeter 1720- Firenze 1782) è pittore allievo di Claude Joseph Vernet che, stabilitosi a Firenze sin dal 1755, prenderà parte attava alla vita della colonia inglese ivi residente, come attestano anche numerose sue caricature (Watson F. J. B.,1939-40). La veduta in questione, molto simile ad altre sue assai diffuse nelle collezioni inglesi (Chiarini M., 1994), riconduce alla tipologia delle stampe dello Zocchi e a certe vedute del Marlow, sempre ispirate al ponte a S. Trinita (Gregori M., 1965). Ma l' apertura offerta dal formato ampio della tela permette al Patch di approfondire il suo interesse per il variare di luci e di atmosfera, sulla linea di quella indagine "naturale" che già il Vernet, sulle orme della pittura di Claude Lorrain, coltivava quotidianamente. Pur nell' esecuzione asciutta, infatti, è stato notato come le vedute siano registrazioni di momenti e di situazioni variabili, ben diversi dal "lume universale" del giorno pieno, tipico dei quadri del Canaletto e delle incisioni dello Zocchi (Gregori M./ Blasio S., 1994). A seconda delle richieste della clientela, il Patch si prende, semmai, le sue licenze in relazione ai monumenti rappresentati rispetto alle più tradizionali stampe dello Zocchi (Chiarini M., 1994).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	esercizio di diritto di prelazione
ACQN - Nome	comunale
ACQD - Data acquisizione	1958/10/25
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

CDGI - Indirizzo

Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 458323**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gregori M.**BIBD - Anno di edizione** 1967**BIBH - Sigla per citazione** 00001266**BIBN - V., pp., nn.** p. 65**BIBI - V., tavv., figg.** f. 56**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gregori M./ Blasio S.**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBH - Sigla per citazione** 00001891**BIBN - V., pp., nn.** pp. 231-232**BIBI - V., tavv., figg.** f. 296**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Firenze sua**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBH - Sigla per citazione** 00001902**BIBN - V., pp., nn.** pp. 164-166**BIBI - V., tavv., figg.** f. 100**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Settanta pitture e sculture del 600 e del 700 fiorentino**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1967**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Firenze e la sua Immagine**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1994**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995

CMPN - Nome	Marmaioli M.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Il dipinto del Patch appartiene ad una numerosa serie di opere ispirate, con leggere varianti, allo stesso tema, vale a dire la veduta dell' Arno con il ponte a S.Trinita, che si trovano in varie collezioni e gallerie inglesi. Esso figura nell' elenco delle opere d' arte di proprietà del Comune di Firenze consegnate al Museo Storico Topografico "Firenze com'era", in data 25 ottobre 1958. E' rimasto a lungo esposto nel museo e si trova attualmente depositato in una stanza adiacente alla sala delle stampe ed incisioni, probabilmente dopo la mostra dedicata a " Firenze e la sua Immagine" (Forte Belvedere, Settembre 1994) che ne ha permesso la conoscenza ad un pubblico più ampio.</p>