

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00338247

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta dell' Arno a Firenze

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione attuale Convento delle Oblate ospitaliere francescane

LDCC - Complesso di appartenenza convento delle Oblate

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Museo Storico Topografico "Firenze com'era"

LDSC - Specifiche museo, sala B

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCS - Specifiche n.r.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1748
------------------	------

DTSF - A	1748
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Anesi Paolo
---------------------------	-------------

AUTA - Dati anagrafici	1697/ 1773
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001792
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	56.5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	154
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Veduta dell'Arno a Firenze presso la pescaia di San Niccolò. Sulla riva opposta i monumenti visibili da questa angolazione: la cupola di S. Maria del Fiore, il campanile di Giotto, la parte absidale di S. Croce, le torri del Bargello e del palazzo della Signoria e il campanile della Badia Fiorentina.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	25 I 12
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute. Paesaggi. Architetture: cupola di Santa Maria Del Fiore; campanile di Giotto; chiesa di Santa Croce; torre del Bargello; campanile della Badia Fiorentina; torre di palazzo Vecchio. Figure: pescatori; viandante; figura femminile su un asino; barcaioli. Piante.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è stato attribuito solo dalla critica più recente al pittore Paolo Anesi, artista romano di origine veneta, del quale presenta le caratteristiche di stile. L' Anesi era noto anche al Lanzi, ma solo vent'anni fa è iniziata l' indagine critica per ricostruirne la personalità e lo stile (Michel G. O., 1973). La veduta in questione è presa dalla riva sinistra del fiume Arno, all' altezza della pescaia di S. Niccolò a Firenze, nel punto ancora oggi caratterizzato da un gruppo di alberi. Sul lato opposto compaiono i monumenti visibili da questo punto di vista: dalla cupola e dalla cima del campanile di S. Maria del Fiore a destra, fino alla torre di palazzo Vecchio al centro. La stile dell' Anesi rifugge dalla nitidezza descrittiva di un Van Wittel o di uno Zocchi e peannuncia piuttosto al sintetismo preottocentesco di William Marlow (Chiarini M., 1995). Il dipinto dovrebbe appartenere al periodo più
---------------------------------------	--

maturò dell' attività dell' Anesi, che nato a Roma nel 1697 e di origine veneta, andò più volte a Firenze; un suo soggiorno nel 1737-38 durò sei mesi e a Roma frequentò molto i fiorentini ivi residenti, in un quartiere per lo più abitato da loro (Buseri Vici A., 1975).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 443114

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Busiri Vici A.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000559
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-16
BIBI - V., tavv., figg.	f. 6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Firenze sua
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-129
BIBI - V., tavv., figg.	f. 72

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Firenze e la sua Immagine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1994

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPT - Nome	Marmaioli M.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)