

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00338249
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta di Firenze
SGTT - Titolo	Carta della Catena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle Oblate ospitaliere francescane
LDCC - Complesso di appartenenza	convento delle Oblate
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico Topografico "Firenze com'era"
LDCS - Specifiche	museo, sala A

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** 3936**INVD - Data** 1979/ 1982**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** comunale**PRCD - Denominazione** Palazzo Vecchio**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Quartieri Monumentali di Palazzo Vecchio**PRCS - Specifiche** Uffisio Tecnico**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1919**PRDU - Data uscita** 1929/ post**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1887**DTSF - A** 1887**DTM - Motivazione cronologia** data**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Petrini Francesco**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1887**AUTH - Sigla per citazione** 00004461**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Petrini Raffaello**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1887**AUTH - Sigla per citazione** 00004462**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità	m.
MISA - Altezza	2.70
MISL - Larghezza	5.70

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	strappi, cadute di colore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Firenze verso l'anno1490

NSC - Notizie storico-critiche	La pianta detta " della Catena" è la più antica conosciuta di Firenze ed è relativa ad una xilografia attribuita a Francesco Rosselli, pittore fiorentino fratello del più celebre Cosimo, che si trova ora a Berlino. Essa servì da modello alle rappresentazioni di Firenze che corredavano le cosmografie e le encyclopedie della fine del Quattrocento e dei primi del Cinquecento. Grandissima è dunque la sua importanza, dal momento che mancano notizie di rappresentazioni cittadine altrettanto accurate ad assa preesistenti. Da essa è stata tratta la veduta di Firenze, che adorna la Cronaca di H. Schedel pubblicata a Norimberga nel 1493. Il punto di vista ritrae la città da Bellosguardo e da Monteoliveto; vi si scorgono alcuni monumenti importanti che aiutano a datarne l' esecuzione: la facciata di S. Maria Novella, terminata nel 1470, la cupola del Duomo con la lanterna ultimata nell'anno successivo. Mancano invece la cupola di S. Spirito del 1482, e palazzo Strozzi che risale agli anni successivi al 1489 (cfr. Boffito- Mori, Piante e vedute di Firenze, 1927, p. 142). Il grande dipinto a tempera su tela che la riproduce venne commissionato ai fratelli Francesco e Raffaello Petrini nel 1887 prima che l'incisione del Rosselli, acquistata dal Lippmann, venisse portata a Berlino. Essa si trovava già nell' Ufficio Tecnico di Palazzo Vecchio; fu il direttore delle RR. Gallerie di Firenze, Comm. Tarchiani, a farne espressa richiesta al Podestà di Fiernze per la nuova sede del Museo Topografico Fiorentino allora a San Marco (Lettera del 9 luglio 1929, Doc. Prot. 2006).
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	esercizio di diritto di prelazione
---------------------------------	------------------------------------

ACQN - Nome	comunale
ACQD - Data acquisizione	1929/07/09
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 443110
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Marmaioli M.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)