

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00338249
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta di Firenze
SGTT - Titolo	Carta della Catena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle Oblate ospitaliere francescane
LDCC - Complesso di appartenenza	convento delle Oblate
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico Topografico "Firenze com'era"
LDCS - Specifiche	museo, sala A

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 3936**INVD - Data** 1979/ 1982**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** comunale**PRCD - Denominazione** Palazzo Vecchio**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Quartieri Monumentali di Palazzo Vecchio**PRCS - Specifiche** Uffisio Tecnico**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1919**PRDU - Data uscita** 1929/ post**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1887**DTSE - A** 1887**DTM - Motivazione cronologia** data**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Petrini Francesco**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1887**AUTH - Sigla per citazione** 00004461**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Petrini Raffaello**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1887**AUTH - Sigla per citazione** 00004462**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a tempera

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m.
<b>MISA - Altezza</b>	2.70
<b>MISL - Larghezza</b>	5.70
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	strappi, cadute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Firenze verso l'anno 1490
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La pianta detta " della Catena" è la più antica conosciuta di Firenze ed è relativa ad una xilografia attribuita a Francesco Rosselli, pittore fiorentino fratello del più celebre Cosimo, che si trova ora a Berlino. Essa servì da modello alle rappresentazioni di Firenze che corredevano le cosmografie e le enciclopedie della fine del Quattrocento e dei primi del Cinquecento. Grandissima è dunque la sua importanza, dal momento che mancano notizie di rappresentazioni cittadine altrettanto accurate ad essa preesistenti. Da essa è stata tratta la veduta di Firenze, che adorna la Cronaca di H. Schedel pubblicata a Norimberga nel 1493. Il punto di vista ritrae la città da Bellosguardo e da Monteoliveto; vi si scorgono alcuni monumenti importanti che aiutano a datarne l' esecuzione: la facciata di S. Maria Novella, terminata nel 1470, la cupola del Duomo con la lanterna ultimata nell'anno successivo. Mancano invece la cupola di S. Spirito del 1482, e palazzo Strozzi che risale agli anni successivi al 1489 (cfr. Boffito- Mori, Piante e vedute di Firenze, 1927, p. 142). Il grande dipinto a tempera su tela che la riproduce venne commissionato ai fratelli Francesco e Raffaello Pettrini nel 1887 prima che l'incisione del Rosselli, acquistata dal Lippmann, venisse portata a Berlino. Essa si trovava già nell' Ufficio Tecnico di Palazzo Vecchio; fu il direttore delle RR. Gallerie di Firenze, Comm. Tarchiani, a farne espressa richiesta al Podestà di Firenze per la nuova sede del Museo Topografico Fiorentino allora a San Marco ( Lettera del 9 luglio 1929, Doc. Prot. 2006).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	esercizio di diritto di prelazione

<b>ACQN - Nome</b>	comunale
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1929/07/09
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 443110
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Marmaioli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)