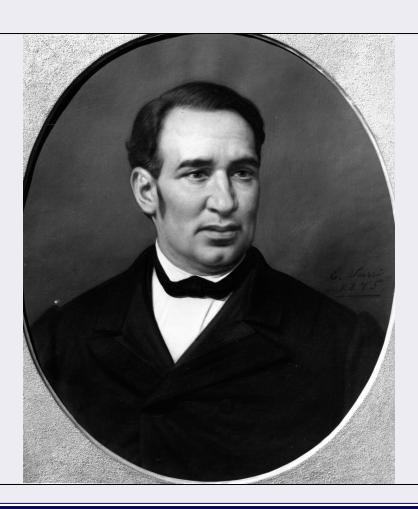
## **SCHEDA**



| CD - CODICI                        |          |
|------------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda                  | OA       |
| LIR - Livello ricerca              | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO               |          |
| NCTR - Codice regione              | 09       |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale | 00338258 |
| ESC - Ente schedatore              | S17      |
| ECP - Ente competente              | S128     |

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** ritratto d'uomo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

| LDCN - Denominazione attuale         | Convento delle Oblate ospitaliere francescane |
|--------------------------------------|---|
| LDCC - Complesso di appartenenza     | convento delle Oblate                         |
| LDCU - Indirizzo                     | NR (recupero pregresso)                       |
| LDCM - Denominazione raccolta        | Museo Storico Topografico "Firenze com'era"   |
| LDCS - Specifiche                    | deposito                                      |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRI         | IMONIALI                                      |
| UBO - Ubicazione originaria          | SC  |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (          | GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE                     |
| TCL - Tipo di localizzazione         | luogo di provenienza                          |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEO             | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA                       |
| PRVR - Regione                       | Toscana                                       |
| PRVP - Provincia                     | FI  |
| PRVC - Comune                        | Firenze                                       |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECI             | IFICA   |
| PRCS - Specifiche                    | n.r.  |
| DT - CRONOLOGIA                      |   |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI              | CA  |
| DTZG - Secolo                        | sec. XIX                                      |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC            | CA  |
| DTSI - Da                            | 1875  |
| DTSF - A                             | 1875  |
| DTM - Motivazione cronologia         | data  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE           |   |
| AUT - AUTORE                         |   |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma   |
| AUTN - Nome scelto                   | Sarri Egisto                                  |
| AUTA - Dati anagrafici               | 1837/ 1901                                    |
| AUTH - Sigla per citazione           | 00004469                                      |
| MT - DATI TECNICI                    |   |
| MTC - Materia e tecnica              | tela/ pittura a olio                          |
| MIS - MISURE                         |   |
| MISA - Altezza                       | 69.5  |
| MISL - Larghezza                     | 53.5  |
| CO - CONSERVAZIONE                   |   |
| STC - STATO DI CONSERVAZI            | IONE  |
| STCC - Stato di<br>conservazione     | buono   |
| DA - DATI ANALITICI                  |   |
| DES - DESCRIZIONE                    |   |
| DESO - Indicazioni                   |   |

| sull'oggetto                       | Dipinto.   |
|------------------------------------|--|
| DESI - Codifica Iconclass          | NR (recupero pregresso)  |
| DESS - Indicazioni sul<br>soggetto | NR (recupero pregresso)  |
| ISR - ISCRIZIONI                   |  |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza   | documentaria   |
| ISRS - Tecnica di scrittura        | a pennello   |
| ISRT - Tipo di caratteri           | corsivo  |
| ISRP - Posizione                   | in basso a destra  |
| ISRA - Autore                      | Sarri Egisto   |
| ISRI - Trascrizione                | E. Sarri 1875  |
| NSC - Notizie storico-critiche     | Questo ritratto virile è del pittore Egisto Sarri, allievo e amico di Antonio Ciseri, anche lui pittore di soggetti storici e ritrattista. Il dipinto fa pandant con il ritratto dell' assessore Corticelli e risalgono entrambi al 1875; per l' età del soggetto ritratto ed una vaga somiglianza, potrebbe trattarsi del figlio e del padre, rispettivamente. Sul retro della cornice si trova il numero 825. Per entrambi non è stato possibile rintracciare alcun documento, ma è molto probabile che provengano dal Museo Civico del Risorgimento Nazionale o dall' antica Galleria d' Arte Moderna di palazzo Pitti. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E        | VINCOLI  |
| ACQ - ACQUISIZIONE                 |  |
| ACQT - Tipo acquisizione           | deposito   |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO          | CA   |
| CDGG - Indicazione<br>generica     | proprietà Ente pubblico territoriale   |
| CDGS - Indicazione specifica       | Comune di Firenze  |
| CDGI - Indirizzo                   | Firenze  |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R        | IFERIMENTO   |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO            | TOGRAFICA  |
| FTAX - Genere                      | documentazione allegata  |
| FTAP - Tipo                        | fotografia b/n   |
| FTAN - Codice identificativo       | SBAS FI 459006   |
| AD - ACCESSO AI DATI               |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS         |  |
| ADSP - Profilo di accesso          | 1  |
| ADSM - Motivazione                 | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| CMP COMPILAZIONE                   |  |
| CMPD D-4-                          | 1005   |
| CMPD - Data                        | 1995   |
| CMPN - Nome                        | Marmaioli M.   |
| FUR - Funzionario<br>responsabile  | Damiani G.   |
| AGG - AGGIORNAMENTO - R            | EVISIONE   |

| AGGD - Data                     | 2006                    |  |
|---------------------------------|-------------------------|--|
| AGGN - Nome                     | ARTPAST/ Torricini L.   |  |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |
|                                 |                         |  |