

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00301904
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo e la samaritana al pozzo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1564
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1564
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manzuoli Tommaso detto Maso da San Friano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1531/ 1571
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000700
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	260
<b>MISL - Larghezza</b>	325
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore e di intonaco; parte sinistra perduta
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 C 72 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Samaritana. Figure: figure maschili. Oggetti: pozzo; anfora; sedile; corda. Paesaggi: alberi; città fortificata. Abbigliamento: all'antica.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera, datata genericamente alla seconda metà del secolo XVI dal Berti (cfr. scheda di ricognizione del 1958 fatta per il catalogo della Soprintendenza) e alla fine del Cinquecento dal Conti, può essere ricondotta a Maso da San Friano in base a una nota dattiloscritta (conservata in portineria) che assegna l'affresco al Manzuoli datandolo al 1564 (forse sulla base di una firma o di un'antica iscrizione adesso perduta). L'analisi stilistica del dipinto conferma pienamente l'attribuzione a un pittore come Maso che "senza rinunciare completamente ai principi della Maniera è lontano dalla ridondanza vasariana e dalla strenua ricerca di eleganze del Bronzino" (Privitera in "Pittura Italia"), privilegiando lo studio dei pittori dell'inizio del secolo XVI come Andrea del Sarto e il Pontormo. Ciò si può ritrovare nell'affresco delle Stimmatine che presenta una composizione assai semplice non lontana dai modelli del primo Cinquecento. Le figure, invece, presentano l'influsso del manierismo, soprattutto l'allungata Samaritana, che per le vesti eleganti, la complicata acconciatura e lo sguardo inespressivo ricorda la pittura vasariana. Confermano l'attribuzione a Maso la tipologia dei volti: quello di profilo della Samaritana è assai vicino a quello della Madonna della "Visitazione" di Cambridge; mentre quello di Cristo è simile a quello del santo in

primo piano nella pala della Galleria dell'Accademia. Anche la datazione intorno al 1564 si colloca bene nell'iter stilistico del pittore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 418623

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTA - Autore</b>	Berti L.
<b>FNTD - Data</b>	1958

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pace V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000540
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74-78

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Primato disegno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 141 n. 297

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dintorni Firenze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000228
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 171-172

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000203
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 765-766

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Vasetti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)