

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00301905

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Agostino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1564
<b>DTSF - A</b>	1564
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manzuoli Tommaso detto Maso da San Friano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1531/ 1571
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000700
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Ridolfo del Ghirlandaio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	215
<b>MISL - Larghezza</b>	170
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore; abrasioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (AGOSTINO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Agostino. Insegne ecclesiastiche: tiara. Abbigliamento religioso: piviale. Oggetti: trono.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SAN(C)TE PATER AUGUSTIN(US) ORA PRO NOB(IS)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera, datata genericamente alla fine del Cinquecento dal Conti, è stata dubitativamente attribuita dal Berti a Ridolfo del Ghirlandaio. Una nota dattiloscritta (conservata in portineria) attribuisce l'affresco, insieme a quello della "Samaritana al pozzo", a Maso da San Friano, datandolo al 1564 (forse basandosi su una firma o un'antica iscrizione adesso perduta). Se l'assegnazione di quest'ultimo dipinto al Manzuoli è senz'altro da accogliere, l'attribuzione del Sant'Agostino è più problematica. L'ampia monumentalità della figura assisa in trono rimanda alla pittura del primo Cinquecento giustificando il riferimento a Ridolfo del Ghirlandaio. Se si pensa, però, che Maso fu tra i pittori della metà del XVII secolo quello più tradizionalista e fedele alla lezione di Andrea del Sarto e del Pontorno, non possiamo escludere che sia proprio lui l'autore della sartesca figura di Sant'Agostino. Inoltre il torvo sguardo del santo riflette una inquietudine manieristica riscontrabile anche nei numerosi ritratti del Manzuoli ed in particolare in quello di collezione privata pubblicato da Cannon Brookes, di cui il Sant'Agostino ripete la tipologia barbuto del volto caratterizzato dal naso aquilino. E' da osservare poi che i panneggi scheggiati del santo differiscono da quelli più morbidi e fluenti di Ridolfo e che quest'ultimo è un pittore di matrice ancora quattrocentesca, mentre l'autore di questo affresco è pienamente inserito nel clima del XVI secolo. L'attribuzione più probabile rimane quindi quella a Maso da San Firano.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 418624

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTA - Autore</b>	Berti L.
<b>FNTD - Data</b>	1958

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cannon Brookes P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000539
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 560-568

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Pace V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000540
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74-78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dintorni Firenze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000228
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 171-172
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000203
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 765-766
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Vasetti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)