

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00333841

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Martino dona parte del mantello al povero

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Rufina
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1972
DTSF - A	1972
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ciardi Duprè Amalia
AUTA - Dati anagrafici	1934/
AUTH - Sigla per citazione	00002713
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cemento armato
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	139
MISL - Larghezza	150
MISP - Profondità	73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	alcune parti fratturate del mantello sono state ricollegate mediante filo di ferro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gruppo scultoreo a tutto tondo con sfondo in intonaco sagomato.
DESI - Codifica Iconclass	11 H 41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Martino. Figure: figura maschile. Abbigliamento: mantello. Animali: cavallo.
NSC - Notizie storico-critiche	Anche questo gruppo venne inaugurato nel 1972 destando un particolare interesse per l'insolita iconografia scelta, che contribuisce notevolmente alla suggestione dell'opera. Infatti il povero è rappresentato accovacciato e proteso a stringere un lembo del mantello che, lungo, scende dalla mano del santo. La testa china del cavallo sembra accompagnare e favorire la presa da parte del mendicante. L'insieme, proprio per l'ardita composizione, è andato incontro a danni, soprattutto spaccature verificatesi lungo il mantello. L'autrice

ha certamente dato alla diocesi di Fiesole il meglio della sua attività artistica, e questa opera rappresenta nel suo catalogo, una delle più impegnative e originali. La scultrice ha sempre privilegiato soggetti religiosi e ha mantenuto uno stretto legame con l'ambiente culturale fiorentino; da sempre ha il proprio studio a Fiesole dove risiede.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 456864

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte sacra
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001799
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Amalia C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001801
BIBN - V., pp., nn.	pp. 10-11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiesole Diocesi
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001800
BIBN - V., pp., nn.	pp. 362-363

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Tasselli I.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)