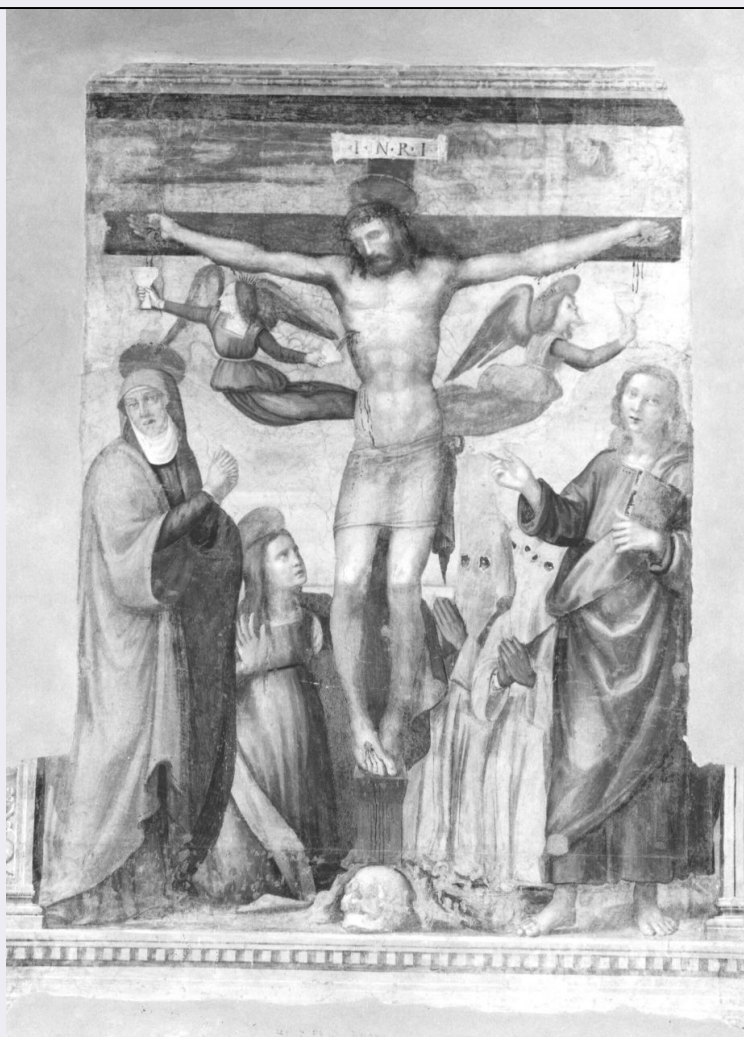


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00343505

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo con la Madonna e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Reggello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1549
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Andrea d'Agnolo detto Andrea del Sarto
AUTA - Dati anagrafici	1486/ 1530
AUTH - Sigla per citazione	00000035
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	580
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ciclo pittorico delimitato da riquadri e zoccolatura dipinta nella parete inferiore.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 64 1+ 11 H (San Michele; Sant'Antonio Abate; Jacopo, Giuliano) + 11 G 19 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù; Madonna; San Giovanni Evangelista; Maria Maddalena; San Michele; Sant'Antonio Abate; Jacopo; Giuliano. Figure: angeli; figure incappucciate. Simboli: croce; calici; teschio; oggetti del martirio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio
ISRI - Trascrizione	INRI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cornice inferiore
ISRI - Trascrizione	SS. IULIANUS (...)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera si inserisce nel pieno rinascimento. Le immagini figurano in primo piano e costruiscono lo spazio; la Madonna a destra e la Maddalena che appare in scorcio prospettico, tra la madre e la croce. A sinistra sono collocati l'apostolo Giovanni e tre figure incappucciate. Quest'ultime incarnano le figure dei confratelli della Compagnia del SS. Sacramento. La scena della crocifissione è completata con l'aggiunta delle figure laterali dei santi in una architettura che li isola e li evidenzia. L'attribuzione ad Andrea del Sarto è confermata da numerosi studiosi. Carocci riporta un commento (1897, scheda 1): "Gesù morente sulla croce. Vergine, San Giovanni Evangelista, Maddalena e diversi confratelli di una compagnia vestiti di bianco. Le figure hanno proporzioni dal vero e sono di scuola fiorentina della metà del XV secolo. Della fine del secolo sono le figure di S. Antonio Abate, Jacopo apostolo, Giuliano e Michele arcangelo...". "Questi affreschi sono alquanto decolorati per ragione del tempo e danneggiati da ritocchi fatti da mano inesperta e più che altro dall'aggiunta di goffe e anticaratteristiche decorazioni di moderna esecuzione". Sono proprietà della Compagnia del SS. Sacramento. Dai ricordi manoscritti</p>

esistenti nella chiesa si rileva che gli affreschi furono eseguiti nel 1476, e restaurati ripetutamente più tardi. Il dipinto centrale è di fattura più antica rispetto a quelli laterali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 507016

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Becattini I./ Ceccherelli I.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBH - Sigla per citazione

00006620

BIBN - V., pp., nn.

pp. 81-82

BIBI - V., tavv., figg.

fig. p. 40

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1997

CMPN - Nome

Rossi L.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Torricini L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)