

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00284976

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISD - Diametro	19.8
------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	fori di tarlo

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Figure: santi. Oggetti: drappo; sarcofago. Allegorie-simboli: nuvole.
NSC - Notizie storico-critiche	Il Conti, nella scheda manoscritta conservata nell'Archivio della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, data la serie dei quattordici piccoli tondi alla fine del Cinquecento. In essi riconosce la stessa mano che eseguì la pala, raffigurante la 'Madonna del Rosario e Santi', posta sull'altare destro della chiesa e datata dallo stesso studioso all'inizio del secolo successivo. Accettando quest'ultimo riferimento e in base ai caratteri stilistici dei tondi analizzati, si ritiene di posticiparne la datazione al Seicento. Esiste nella canonica un altro dipinto raffigurante la 'Incoronazione della Madonna' eseguito in epoca settecentesca, forse in sostituzione di un altro di identico soggetto andato perduto. L'insieme di queste quindici opere costituisce la raffigurazione dei 'Misteri del Rosario' (Gaudiosi, Dolorosi, Gloriosi) diffusa soprattutto a partire dal Concilio di Trento. Con ogni probabilità essi formavano un complesso unitario insieme alla pala suddetta, raffigurante la 'Madonna del Rosario'.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

| **FTAN - Codice identificativo** | ex art. 15, 30901 |

BIB - BIBLIOGRAFIA	
---------------------------	--

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dintorni Firenze
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000228
BIBN - V., pp., nn.	p. 161

AD - ACCESSO AI DATI	
-----------------------------	--

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
--	--

| **ADSP - Profilo di accesso** | 3 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE	
--------------------------	--

CMP - COMPILAZIONE	
---------------------------	--

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Natalini L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)