

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00160244

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento

OGTN - Denominazione /dedicazione Tommaso Bellaccio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1743
<b>DTSF - A</b>	1743
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giachi Gaetano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie metà sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008450
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Papi Francesco Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007749
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra serena/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	nicchia: altezza 116, larghezza 87
<b>MISV - Varie</b>	iscrizione: altezza 110, larghezza 145
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	scrostature, perdite di colore

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In una nicchia ovale, circondata da una cornice in aggetto modanata, trovava posto Bellacci, asportato in seguito all'alluvione del 1966, ed attualmente 1984- in restauro. Attorno ad essa sono dipinte ampie volute affrontate e inferiormente una iscrizione entro uno spazio rettangolare che simula una lapide. Il tutto è racchiuso da un portale dipinto con orecchie nella parte superiore.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sulla lastra

**ISRI - Trascrizione**

D.O.M/ B. THOMAS BELLACCIO FLORENTIAE NATO/ IUSTO PIO FIDELI/ QUI NEFARIAM PERDITISSIMI DOLESCENTIS VITAM DUCENS7 AB ANGELO PACIO FLORENTINO CIVE/ SOCIETATIS HUIUS MODERATORE/ CONSILIO EXEMPLO ET AMORE/ AD VITAM SPLENDORE VIRUTTUM ORNATAM MIRIFICE PERDUCTUS/ S. FRANCISCI REFORMATO RUM MONACHORUM ORDINEM/ FAESULIS AMPLEXUS EST/ ABSTINENTIA VIGILIAS MOBOM SUAVITATE/ NON ABIECTIONE ATQUE ODIO SUI NULII COMPARANDUS/ (Vi sono poi 14 righe illeggibili, ma copiate prima dell'alluvione)  
NEAPOI SENIS CORSICAE SARDINIAEQUE INSULIS/ORDINIS SUI MONASTERIA EORIMQUE DOMICILIA/INSTITUIT AUXIT PROPAGAVIT/APUD STHIOPE S ET INDIOS DURAM CAPTIVITATEM NON SMEL/LABORES AERUMNAS, VERBI TORMENTA/ET CARCERES PATIENTIA ET CONSTANTIA SUBSTINUIT/DENI QUE NULLIS PRACTUS LABORIBUS, NULLIS VICTUS CURIS/PROPHETIAE DONO ILLUSTRATUS /REATE IMMATURO FUNERE EREPTUS ESI/PRIDIE KAI NOVEMBRIS MCCCXLVII/UT PIDELIU(..)PIETAS TANTO INCITETUR EXEMPLO/COLLEGAE OPTBIO MERITISSMO/HIC UBI PRUOTd DIVINI AMO RIS IGNE EXARSIT ET MIRACULI

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il 1 giugno 1743 il muratore Gaetano Giachi promise "di scalcinare, arricciare et intonacare quanto la volta che le mura laterali del primo ingresso" e di fare "in una parte laterale di detto ingresso un ovato, o sia nicchia, che sia alto braccia 2 e largo braccia, uno e mezzo in circa per mettervi un busto di un Beato" (ASF,Comp.Soppr N.1531, Fascicolo F, c.123r). Il pittore Francesco Maria Papi si impegnò "a dipingere gratis (...) le muraglie e volta del suddetto primo ingresso" (ivi,c.121r). Le misure della nicchia (116x87)corrispondono perfettamente a quelle riportate dal Giachi. Al pittore Francesco Maria Papi (appartenente ad una famiglia di artisti fiorentini molto legata alla Confraternita del Ceppo, e che partecipò col Ferretti e l'Anderlini alla realizzazione del soffitto dell'oratorio e del "ricetto" cfr.schede relative) sono da attribuire le decorazioni attorno all'ovato e l'esecuzione dell'iscrizione. Il "busto in terracotta del Beato Tommaso

Bellacci (su di lui cfr. scheda relativa) è stato asportato in seguito all'alluvione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 370416
-------------------------------------	----------------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTD - Data</b>	1784
--------------------	------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTD - Data</b>	secc. XVIII/ XIX
--------------------	------------------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTD - Data</b>	1813
--------------------	------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTD - Data</b>	1835
--------------------	------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTD - Data</b>	1840
--------------------	------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTD - Data</b>	1856
--------------------	------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
----------------------	----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
--------------------------------	-----------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 175
----------------------------	--------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
----------------------	-----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
--------------------------------	-----------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV, pp. 393, 396
----------------------------	---------------------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Sebregondi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	