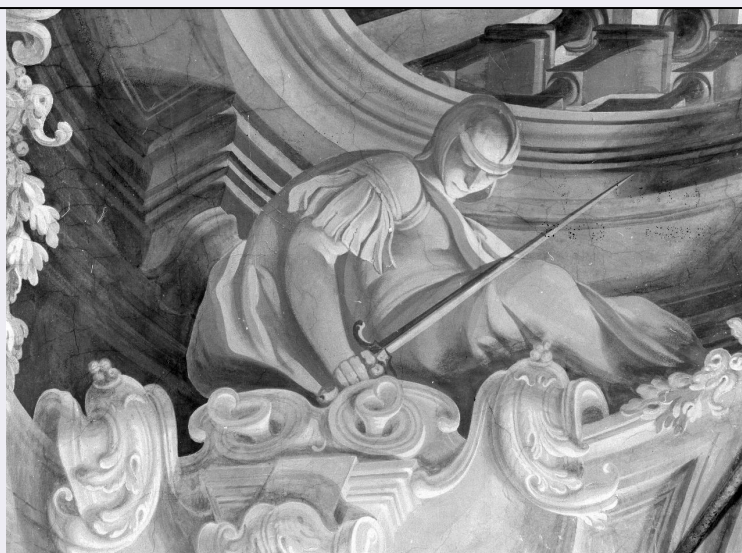


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00160255
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura allegorica maschile e prospettive
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1733
------------------	------

DTSF - A	1734
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Papi Domenico Maria
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	/ 1756
-------------------------------	--------

AUTH - Sigla per citazione	00002338
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Anderlini Pietro
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1718 ca.-1723
-------------------------------	-----------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002009
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Papi Francesco Maria
---------------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVIII
-------------------------------	-------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00007749
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	crepe
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 : 49 D 7 : 31 A 71 : 96 A (+7)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili. Attributi: (Figura maschile) elmo; corazza; mantello; spada.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel luglio del 1733 la compagnia di S. Niccolò sostenne delle spese per "porto di legname per il palco del pittore, porto di tende dalla Fortezza e mance date agli uomini dell'Arsenale" (ACSN, Entrata e Uscita, 1726-1736, c.195r). Nel novembre di quell'anno "Pietro Andorlini" fu pagato "a conto della pittura d'architettura della volta di nostra compagnia" (ivi, c.197r) e i pagamenti si protrassero fino al 22 settembre del 1736 (ivi, c.216r), quando risulta effettuato il "saldo e final pagamento della pittura della volta di Compagnia e ricetto". Si può affermare che gli affreschi della volta dell'oratorio furono iniziati nel 1733, sia perchè i ponteggi furono sistemati come visto nel luglio di quell'anno, sia perchè nel dicembre il non fu celebrata la festa e Santo patrono, e il servo della confraternita fu pagato per le "fatiche fatte...intorno ai pittori che dipingono la volta di nostra compagnia, per l'assistenza prestata, e che tuttavia pres af medesimi (ivi, c.197v)". Il termine dell'esecuzione degli affreschi si può fissare all'anno successivo, poiché il Gaburri afferma che l'"Architettura e ornato della volta dipinta a fresco fu terminata dall'Anderlini nell'anno 1734 con applauso universale" (SNCF, v.IV, e.2134). Nei pagamenti non si accenna 3 lire al Ferretti, autore della volta e forse dei medaglioni del] vele, cfr. schede relative- ad altri pittori, ma da un litro di ricordi si apprende che al lavoro presero parte gratuitamente due confratelli, Domenico Papi e suo figlio Francesco Maria (AC Cassetta B, Fascicolo 1 D II). Di questi conosciamo, oltre allo sfondato dell'Oratorio dei Bini, cfr. G. RICHA. Notizie storiche delle chiese fiorentine, Firenze /1754-1762/v. X, 1762, p.190), gli affreschi del primo ingresso della confraternita stessa (cfr. scheda relativa)" Del padre Domenico di cui è nota l'attività di architetto (cfr. G. RICHA, v.13 1755>p" 158) i disegni per il bordo ornamentale di due arazzi ora nel Palazzo Medici Riccardi (cfr. D. KELLY TRAVERSI, Due "boscherecce" tessute nella arazzeria medicea, in "Antichità Viva 1976, Vfp.34). Si può presumere che nell'oratorio di S. Niccolò i Papi abbiano eseguito le parti più propriamente decorative (cartigli, fregi, volute). Quanto all'Anderlini, è noto soprattutto come "pittore eccellente di prospettive e di architettura." (P.M.N. GABURRI, v.IV, c. 2134).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 370395

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

1726/ 1736

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p. 394
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Francois G.
BIBD - Anno di edizione	1853
BIBH - Sigla per citazione	00003950
BIBN - V., pp., nn.	p. 231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maser E. A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00001845
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1976
BIBH - Sigla per citazione	00000209
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 123
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sebregondi L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	