

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00160255
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura allegorica maschile e prospettive
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1733
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1734
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Papi Domenico Maria
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/ 1756
-------------------------------	--------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002338
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Anderlini Pietro
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1718 ca.-1723
-------------------------------	-----------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002009
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Papi Francesco Maria
---------------------------	----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XVIII
-------------------------------	-------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007749
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	crepe
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 : 49 D 7 : 31 A 71 : 96 A (+7)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili. Attributi: (Figura maschile) elmo; corazza; mantello; spada.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel luglio del 1733 la compagnia di S. Niccolò sostenne delle spese per "porto di legname per il palco del pittore, porto di tende dalla Fortezza e mance date agli uomini dell'Arsenale" (ACSN, Entrata e Uscita, 1726-1736, c.195r). Nel novembre di quell'anno "Pietro Andorlini" fu pagato "a conto della pittura d'architettura della volta di nostra compagnia" (ivi, c.197r) e i pagamenti si protrassero fino al 22 settembre del 1736 (ivi, c.216r), quando risulta effettuato il "saldo e final pagamento della pittura della volta di Compagnia e ricetto". Si può affermare che gli affreschi della volta dell'oratorio furono iniziati nel 1733, sia perchè i ponteggi furono sistemati come visto nel luglio di quell'anno, sia perchè nel dicembre il non fu celebrata la festa e Santo patrono, e il servo della confraternita fu pagato per le "fatiche fatte...intorno ai pittori che dipingono la volta di nostra compagnia, per l'assistenza prestata, e che tuttavia pres af medesimi (ivi, c.197v)". Il termine dell'esecuzione degli affreschi si può fissare all'anno successivo, poiché il Gaburri afferma che l'"Architettura e ornato della volta dipinta a fresco fu terminata dall'Anderlini nell'anno 1734 con applauso universale" (SNCF, v.IV, e.2134). Nei pagamenti non si accenna 3 lire al Ferretti, autore della volta e forse dei medaglioni delle vele, cfr. schede relative - ad altri pittori, ma da un libro di ricordi si apprende che al lavoro presero parte gratuitamente due confratelli, Domenico Papi e suo figlio Francesco Maria (AC Cassetta B, Fascicolo 1 D II). Di questi conosciamo, oltre allo sfondato dell'Oratorio dei Bini, cfr. G. RICHA. Notizie storiche delle chiese fiorentine, Firenze /1754-1762/v. X, 1762, p.190), gli affreschi del primo ingresso della confraternita stessa (cfr. scheda relativa)" Del padre Domenico di cui è nota l'attività di architetto (cfr. G. RICHA, v.13 1755&gt;p" 158) i disegni per il bordo ornamentale di due arazzi ora nel Palazzo Medici Riccardi (cfr. D. KELLY TRAVERSI, Due "boscherecce" tessute nella arazzeria medicea, in "Antichità Viva 1976, Vfp.34). Si può presumere che nell'oratorio di S. Niccolò i Papi abbiano eseguito le parti più propriamente decorative (cartigli, fregi, volute). Quanto all'Anderlini, è noto soprattutto come "pittore eccellente di prospettive e di architettura." (P.M.N. GABURRI, v.IV, c. 2134).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 370395

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1726/ 1736

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV, p. 394
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Francois G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1853
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 231
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maser E. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001845
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario enciclopedico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972-1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 123
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Sebregondi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	