

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00160257

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Niccolò fa scaturire una sorgente e prospettive architettoniche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1734
------------------	------

DTSF - A	1734
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Papi Domenico Maria
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	/ 1756
-------------------------------	--------

AUTH - Sigla per citazione	00002338
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Anderlini Pietro
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1718 ca.-1723
-------------------------------	-----------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002009
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Papi Francesco Maria
---------------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVIII
-------------------------------	-------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00007749
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Ferretti Giovanni Domenico
---------------------------	----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1692/ 1768
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002528
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	crepe, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (NICCOLO') : 25 D 42 1 : 48 C 14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Niccolò. Figure. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel luglio del 1733 la compagnia di S. Niccolò sostenne delle spese per "porto di legname per il palco del pittore, porto di tende dalla Fortezza e mance date agl'uomini dell'Arsenale"(ACSN,Entrata e Uscita 1726-1736, c"195r). Nel novembre di quell'anno "Pietro Anderlini" fu pagato " a conto della pittura d'architettura della volta di nostra Compagnia" (ivi, c.197r)e i pagamenti si protrassero fino al 22 settembre del 1736 (ivi, c.216r), quando risulta effettuato il "saldo e final pagamento della pittura della volta di compagnia e ricetto". Si può affermare che gli affreschi della volta dell'oratorio furono iniziati nel 1733, sia perché i ponteggi furono sistemati -come visto- nel luglio di quell'anno, sia perchè nel dicembre non fu celebrata la festa del Santo patrono, e il servo della confraternita fu pagato per le "fatiche fatte", intorno ai pittori che dipingono la volta di nostra compagnia, per l'assistenza prestata, e che tuttavia presta ai medesimi" (ivi,c.197v). Il termine dell'esecuzione degli affreschi si può fissare all'anno successivo, poiché il Gaburri afferma che l'Architettura e ornato della volta dipinta a fresco fu terminata dall'Anderlini nell'anno 1734 con applauso universale" (BNCE,v.IV, e,2134). Dai documenti non risultano oltre a Gian Domenico Ferretti, autore delle figure,cfr.schede relative- altri pittori, ma da un libretto di ricordi si apprende, che al lavoro presero parte gratuitamente due confratelli, Domenico Papi e suo figlio Francesco Maria (ACSN, Cassetta B, Eascicolo 1 D II). Di questo,conosciamo (oltre allo sfondato dell'Oratorio dei Bini,cfr.G. RICHA, Notizie istoriche delle chiese fiorentine,Firenze, /1754-1762/ v. X,1762, p.190), gli affreschi del primo ingresso della Confraternita stessa (cfr. scheda relativa); del padre Domenico di cui è nota l'attività di architetto (cfr. G.RICHA, op" cit,v,II,1755,p"158) i disegni per il bordo ornamentale di due arazzi ora nel Palazzo Medici Riccardi (cfr. D.KELLY TRAVERSI, Due "boseherecce" tessute nella arazzerla medicea,in"Antichità Viva",1976,V,p"34). Si può presumere che nell'oratorio di S. Niccolò i due Papi abbiano eseguito le parti più propriamente decorative (cartigli,fregi,volute). Quanto all'Anderlini, è noto soprattutto come "pittore eccellente di prospettive e di architettura" (E.M.N.GABURRI,v.I e.2134).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 370402

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1726/ 1736

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p. 394

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Francois G.
BIBD - Anno di edizione	1853
BIBH - Sigla per citazione	00003950
BIBN - V., pp., nn.	p. 231

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maser E. A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00001845
BIBN - V., pp., nn.	p. 40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo Bolaffi
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00004747
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 123

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sebregondi L.

FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	