

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00160257

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Niccolò fa scaturire una sorgente e prospettive architettoniche

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1734
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1734
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Papi Domenico Maria
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/ 1756
-------------------------------	--------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002338
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Anderlini Pietro
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1718 ca.-1723
-------------------------------	-----------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002009
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Papi Francesco Maria
---------------------------	----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XVIII
-------------------------------	-------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007749
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferretti Giovanni Domenico
---------------------------	----------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1692/ 1768
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002528
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### **MIS - MISURE**

MISR - Mancanza	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	crepe, cadute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (NICCOLO') : 25 D 42 1 : 48 C 14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Niccolò. Figure. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel luglio del 1733 la compagnia di S. Niccolò sostenne delle spese per "porto di legname per il palco del pittore, porto di tende dalla Fortezza e mance date agl'uomini dell'Arsenale"(ACSN,Entrata e Uscita 1726-1736, c"195r). Nel novembre di quell'anno "Pietro Anderlini" fu pagato " a conto della pittura d'architettura della volta di nostra Compagnia" (ivi, c.197r)e i pagamenti si protrassero fino al 22 settembre del 1736 (ivi, c.216r), quando risulta effettuato il "saldo e final pagamento della pittura della volta di compagnia e ricetto". Si può affermare che gli affreschi della volta dell'oratorio furono iniziati nel 1733, sia perche i ponteggi furono sistemati -come visto- nel luglio di quell'anno, sia perchè nel dicembre non fu celebrata la festa del Santo patrono, e il servo della confraternita fu pagato per le "fatiche fatte", intorno ai pittori che dipingono la volta di nostra compagnia, per l'assistenza prestata, e che tuttavia presta ai medesimi" (ivi,c.197v). Il termine dell'esecuzione degli affreschi si può fissare all'anno successivo,poiché il Gaburri afferma che l'Architettura e ornato della volta dipinta a fresco fu terminata dall'Anderlini nell'anno 1734 con applauso universale" (BNCE,v.IV, e,2134). Dai documenti non risultano oltre a Gian Domenico Ferretti, autore delle figure,cfr.schede relative- altri pittori, ma da un libretto di ricordi si apprende, che al lavoro presero parte gratuitamente due confratelli, Domenico Papi e suo figlio Francesco Maria (ACSN, Cassetta B, Eascicolo 1 D II). Di questo,conosciamo (oltre allo sfondato dell'Oratorio dei Bini,cfr.G. RICHA, Notizie istoriche delle chiese fiorentine,Firenze, /1754-1762/ v. X,1762, p.190), gli affreschi del primo ingresso della Confraternita stessa (cfr. scheda relativa); del padre Domenico di cui e nota l'attività di architetto (cfr. G.RICHA, op" cit,v,II,1755,p"158) i disegni per il bordo ornamentale di due arazzi ora nel Palazzo Medici Riccardi (cfr. D.KELLY TRAVERSI, Due "boseherecce" tessute nella arazzerla medicea,in"Antichità Viva",1976,V,p"34). Si può presumere che nell'oratorio di S. Niccolò i due Papi abbiano eseguito le parti più propriamente decorative (cartigli,fregi,volute). Quanto all'Anderlini, è noto soprattutto come "pittore eccellente di prospettive e di architettura" (E.M.N.GABURRI,v.I e.2134).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 370402

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1726/ 1736

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV, p. 394

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Francois G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1853
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 231

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maser E. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001845
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo Bolaffi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004747
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 123

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Sebregondi L.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	