

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00160259

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi della vita di San Niccolò

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1734

DTSF - A 1734

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Papi Domenico Maria

AUTA - Dati anagrafici / 1756

AUTH - Sigla per citazione 00002338

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Anderlini Pietro

AUTA - Dati anagrafici notizie 1718 ca.-1723

AUTH - Sigla per citazione 00002009

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Papi Francesco Maria

AUTA - Dati anagrafici notizie fine sec. XVIII

AUTH - Sigla per citazione 00007749

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Ferretti Giovanni Domenico

AUTA - Dati anagrafici 1692/ 1768

AUTH - Sigla per citazione 00002528

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	crepe, cadute di colore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (NICCOLO') 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Niccolò. Figure maschili. Architetture. Decorazioni.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel luglio del 1733 la compagnia di S. Niccolò sostenne delle spese per "porto di legname per il palco del pittore, porto di tende dalla Fortezza e mance date agl'uomini dell'Arsenale"(ACSN,Entrata e Uscita 1726-1736, c"195r). Nel novembre di quell'anno "Pietro Anderlini" fu pagato " a conto della pittura d'architettura della volta di nostra Compagnia" (ivi, c.197r)e i pagamenti si protrassero fino al 22 settembre del 1736 (ivi, c.216r), quando risulta effettuato il "saldo e final pagamento della pittura della volta di compagnia e ricetto". Si può affermare che gli affreschi della volta dell'oratorio furono iniziati nel 1733, sia perche i ponteggi furono sistemati -come visto- nel luglio di quell'anno,sia perchè nel dicembre non fu celebrata la festa del Santo patrono, e il servo della confraternita fu pagato per le "fatiche fatte", intorno ai pittori che dipingono la volta di nostra compagnia,per l'assistenza prestata, e che tuttavia presta ai medesimi" (ivi,c.197v). Il termine dell'esecuzione degli affreschi si può fissare all'anno successivo,poiché il Gaburri afferma che l'Architettura e ornato della volta dipinta a fresco fu terminata dall'Anderlini nell'anno 1734 con applauso universale" (BNCE,v.IV, e,2134). Dai documenti non risultano oltre a Gian Domenico Ferretti, autore delle figure,cfr.schede relative- altri pittori, ma da un libretto di ricordi si apprende, che al lavoro presero parte gratuitamente due confratelli, Domenico Papi e suo figlio Francesco Maria (ACSN, Cassetta B, Eascicolo 1 D II). Di questo,conosciamo (oltre allo sfondato dell'Oratorio dei Bini,cfr.G. RICHA, Notizie istoriche delle chiese fiorentine,Firenze, /1754-1762/ v. X,1762, p.190), gli affreschi del primo ingresso della Confraternita stessa (cfr. scheda relativa); del padre Domenico di cui e nota l'attività di architetto (cfr. G.RICHA, op" cit,v,II,1755,p"158) i disegni per il bordo ornamentale di due arazzi ora nel Palazzo Medici Riccardi (cfr. D.KELLY TRAVERSI, Due "boseherecce" tessute nella arazzerla medicea,in"Antichità Viva",1976,V,p"34). Si può presumere che nell'oratorio di S. Niccolò i due Papi abbiano eseguito le parti più propriamente decorative (cartigli,fregi,volute). Quanto all'Anderlini, è noto soprattutto come "pittore eccellente di prospettive e di architettura" (E.M.N.GABURRI,v.I e.2134).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 370388
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1726/ 1736
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p. 394
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Francois G.
BIBD - Anno di edizione	1853
BIBH - Sigla per citazione	00003950
BIBN - V., pp., nn.	p. 231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maser E. A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00001845
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo Bolaffi
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00004747
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 123
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sebregondi L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	