

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00160263
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	gloria di San Niccolò
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1734

DTSF - A 1735

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Ferretti Giovanni Domenico

AUTA - Dati anagrafici 1692/ 1768

AUTH - Sigla per citazione 00002528

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 1000

MISL - Larghezza 400

MIST - Validità ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche crepe, cadute di colore

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 11 H (NICCOLO') 7

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Niccolò; Maria Vergine; Dio Padre; Cristo; San Francesco; San Girolamo; San Michele Arcangelo. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Attributi: (Girolamo) leone. Figure: cherubini; angeli. Fenomeni naturali: nuvole.

Nel luglio del 1733 la compagnia di S.Niccolò sostenne delle spese per "porto di legname per il palco del pittore, porto di tende dalla Fortezza e mance date agli uomini dell'Arsenale"(ACSN,Entrata e Uscita 1726-36,e c.195r). E si dovette cominciare a dipingere di lì a poco, se nel dicembre non fu celebrata la festa del Santo patrono, e il servo della confraternita fu pagato per le "fatiche fatte..intorno ai

**NSC - Notizie storico-critiche**

pittori" che dipingono la volta di compagnia per l'assistenza prestata e che tuttavia presta ai medesimi" (ivi, c.197v). In questi artisti sono da riconoscere, oltre a Pietro Anderlini, anche Domenico Papi e suo figlio Francesco Maria (cfr. schede relative agli altri affreschi dell' oratorio). Il primo pagamento a Giovan Domenico Ferretti risale al 24 marzo 1733/34 "a conto delle pitture dello e altre figure" (ivi, c.200r. L'artista fu nuovamente pagato il 20 agosto 1734 (c. 214r), il 16 novembre 1734, il 5 marzo 1735/36 (e. 211r) e infine il 23 settembre 1736 (c.216 r) "per resto e saldo di suo avere della pittura da esso fatta dello sfondo della volta e del ricetto e altri lavori sino a questo dì. Si può dunque supporre che il Ferretti abbia iniziato a dipingere le figure dei medaglioni nel 1734 e che poi, terminata dall' Anderlini la parte architettonica, abbia eseguito lo sfondato, che sarebbe dunque da datare tra il 1734 e il 1735. L'affresco è stato datato dal Maser (1968, p.77), perchè nel 1734 l'artista era impegnato alla Badia, ma non si può escludere sulla base di questi documenti inediti - che già in quell'anno abbia iniziato anche questo lavoro. L'affresco, del quale è stato individuato il bozzetto a olio, ora nel Museo delle Belle Arti di Narbonne (cfr. E.A. MASER, 1968, I p.40), presenta la composizione a spirale caratteristica di questo periodo del Ferretti, che ancora risente di una concezione ne-compositiva bolognese.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 370387

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1726/ 1736

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Rondoni F.

**FNTD - Data**

1863

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Kirchen Florenz

**BIBD - Anno di edizione**

1940-1954

**BIBH - Sigla per citazione**

00000807

**BIBN - V., pp., nn.**

v. IV, p. 397, n. 13

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fantozzi F.

**BIBD - Anno di edizione**

1842

**BIBH - Sigla per citazione**

00001120

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 297
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Francois G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1853
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 231
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maser E. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001845
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40, 77
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Sebregondi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	