

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00190273

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo Crocifisso tra i Santi Niccolò e Francesco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
-------------------------------------	--

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1430
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1430
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Beato Angelico
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1395-1400/ 1455
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000049
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	210
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	186
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	11 D 36 : 11 H (NICCOLO') : 11 H (FRANCESCO)
----------------------------------	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; San Niccolò; San Francesco.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla croce
ISRI - Trascrizione	IHS NAZARENUS REX IUDEORUM
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La prima notizia sul Crocifisso risale al 23 ottobre 1564, quando venne trasferito dalla compagnia del Tempio dal 1530 sede provvisoria della confraternita trasferitavisi dai primitivi ambienti vicino alla chiesa e ospedale dei Santi Filippo e Jacopo della Torricella al nuovo oratorio di via della Badessa ancora in costruzione (ASF. 1532 c.3r). L'11 giugno 1568 probabilmente per ovviare ai guasti prodotti dall'alluvione del 1557 il pittore Giovanbattista del Verrocchio (su di lui cfr D.COLNAGHI, A Dictionary of Florentine Painters London, 1928 p. 277 n. 24A) fu pagato "per più colori per raconc(i)are el crocifisso" (ACBN. Entrata e Uscita 1564-1571 c.35v. 36r). Il dipinto fu anche nel 1594 dal pittore e confratello Stefano Orlandi sul quale cfr D.COLNAGHI 1928, p.146 n.4. La tavola fu sistemata sull'altar maggiore e fino al 1926 (M.MARANGONI) era conservato nella compagnia un piccolo ex-voto cinquecentesco così descritto dal libro di Memorie del 1720 (ACSN, c. 51-52):" un quadretto antico con adornamento in noce dipintovi sul legno sei persone genuflesse ad un crocifisso in mezzo a San Niccolò e a San Francesco, che pare sia la copia del crocifisso che è in sagrestia il qual era all' altar maggiore avanti che fosse fatta la tavola che v'è di presente. Nel 1611 infatti la croce fu trasferita in sagrestia, e al suo posto sull'altar maggiore era già stata sistemata la Crocifissione di Francesco Curradi, per la quale cfr.scheda relativa. In questa occasione "maestro Giovanni di Zanobi pittore" (su di lui cfr. D.COLNAGHI, 1928, p.138 f126) fu pagato "per suo resto di più cose intorno al detto crocifisso" (ACSN, Entrata e Uscita 1588-1667 C.122v) e il legnaiolo Vincenzo Sassi per aver tagliato dua santi, e ristretti e messo sprange dreto che li tengono e accomodato el crocifisso (..) e confitte dette figure e adornamento (ASF 1532 è,24 gennaio 1610/11). La tavola rimase in seguito in sagrestia, dove viene descritta dal Cinelli (1677 P. 294) che non ne indica l'autore. Fu resa nota come opera dell'Angelico dal Poggi (1909,p.132), seguito nell'attribuzione da Douglas e De Nicola (1911 p.184 nota 1) e dalla Collobi Ragghianti (1950 p.467 nota 7) o Contrari a considerarla opera autografa sono la Schottmttler (1924 p.237) che la ritiene lavoro tardo di bottega, il Van Marie (1 928 ,D"1 1 7), che la data intorno, al 1448, considerando di mano del maestro solo la figura del San Francesco, i Paatz (IV,1952,p. 394), il Salmi (1958,p.101) che cede l'opera sagomata sin dall'origine, ed eseguita nella bottega dell'artista tra il 1433 ed il '35 Pope-Hennessy in un primo momento (1952,p.178) ha escluso rapporti con l'Angelico, mentre in seguito (1974 pp.226 e 231) ha rivisto la propria opinione attribuendo la tavola all'artista domenicano e datandola intorno al 1430. In occasione della "Móstra delle opere del Beato Angelico" del 1955 Luciano Berti, che la considera dovuta alla bottega, e il Baldinifche invece la ritiene eseguita dal-maestro in-collaborazione con aiuti (cfr. anche 1970, nct48) hanno notato che la figura deir San. Francesco era un falso, forse ottocentesco, e che l'originale" si trova dal 1912 nella Collezione Johnson di Filadelfia (Catalogo, 1955 p.25). Questa figura, cui era stata aggiunta una mano, cambiando l'atteggiamento del Santo era già nota, e considerata da Berenson (1913,p.11) come copia dell'originale del Ceppo. Dall'esame esegui to</p>

nel corso del restauro, fu notato come la tavola era stata raccorciata, e questo dato trova conferma nel documento prima riportato che ci dice come nel 1611 il legnaiolo Vincenzo Sassi fosse pagato per aver ridotto il Crocifisso L'opera, dopo esser stata ricomposta è stata esposta anche alla "Mostra di Firenze Restaura" (Firenze, 1972, sala VXXX, n.3). Il Cole (1977 p.382) ritiene, nonostante le cattive condizioni del dipinto che ne alterano la leggibilità, che almeno in parte l'opera sia dell'Angelico, coadiuvato dalla seconda mano della Madonna di Parma e della Incoronazione del Louvre " La datazione proposta è attorno al 1430 sia per un influsso masacesco (evidente nelle figure dei Santi" nella illuminazione e nell'anatomia del Cristo) che per la vicinanza con l'incoronazione parigina".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 100175
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTD - Data	1532
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTD - Data	1564/ 1571
--------------------	------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTD - Data	1588/ 1667
--------------------	------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
--------------------	------------------

FNTD - Data	1720
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTD - Data	1813
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1835
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1840
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1856
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Rondoni F.
FNTD - Data	1863
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, pp. 394, 398
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.
BIBD - Anno di edizione	1677
BIBH - Sigla per citazione	00001632
BIBN - V., pp., nn.	p. 294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poggi G.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00010933
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00001547
BIBN - V., pp., nn.	pp. 10-11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schottmüller F.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00010934
BIBN - V., pp., nn.	p. 237

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1923-1938
BIBH - Sigla per citazione	00001626
BIBN - V., pp., nn.	p. 117

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collobi Ragghianti L.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00001635
BIBN - V., pp., nn.	p. 467

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope-Hennessy J.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00005072
BIBN - V., pp., nn.	p. 178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra opere
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00004755
BIBN - V., pp., nn.	p. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00005071
BIBN - V., pp., nn.	p. 101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00003191
BIBN - V., pp., nn.	p. 6, n. 211

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini U.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00006143
BIBN - V., pp., nn.	n. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Firenze restaura
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00001143
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cole D. E.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00007234
BIBN - V., pp., nn.	pp. 380-382, 446

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sebregondi Fiorentini L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000494
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-49

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sebregondi L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI